

D. 21.feb.1993.

Til Højer koret  
Nustrup koret  
Rødding Egnskor  
og  
Visby koret.

Vi glæder os til at se jer alle

onsdag d.3.marts kl.19 i Emanuel i Skærbæk

Kom i god tid, så vi kan begynde kl. 19, vi slutter kl. 22.

Omkring kl. 20.30 holder vi en kaffepause. I skal selv medbringe kaffe og brød, for vi har ikke nogen jubilæumskage i år.

Jeg vedlægger følgende noder:

Kumbaya fra Ragnhild

Har du visor min vän fra Finn

Børn er stærke frø fra Bodil

og

O chiome rilucenti fra Tove

og det er så meningen, at hver sanger skal medbringe disse, så vi er fri for al den forvirring med nodeuddeling.

Alle, der har Godmorgen æblerose af Bjarne Haahr bedes tage den med, for den er vist kendt af de fleste kor? Måske får vi brug for den!

Foruden dette vil Else Kirsten måske medbringe en kanon.

Korene synger for hinanden, og der er afsat MAX. 15 min. pr. kor.!!!!!!

Børn er stærke frø, har jeg fået i en meget dårlig kopi, som

Bodil har faxet til mig. Hun er på vinterferie nu, så jeg kan ikke få en anden, mon det går, ellers må vi skrive den om. Vil

I melde tilbage, om den skal skrives om, og ligeledes tilbage-  
melde, hvor mange S,A,T og B, der kommer fra jeres kor, så er

det nemmere med stoleopstilling.

Mange hilsener og på gensyn

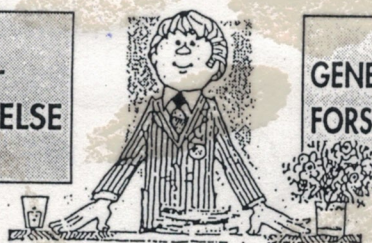
Tove Tersbøl  
Skolegade 20  
6780 Skærbæk  
74752038

Tove



# GENERALFORSAMLING

IND-  
BYDELSE



GENERAL-  
FORSAMLING

**GENERALFORSAMLING** mandag den 29.  
marts 1993 kl. 19.30 på Aablings Hotel

1. Generalforsamling ifølge vedtægterne
2. Efter generalforsamlingen er der kaffebord
3. Jørgen Bjerrum, medlem af FDBs bestyrelse, vil fortælle om emnet: *Medlem i en andelsforening nu og om fremtiden*
4. Aftenen sluttet af med Skærbæk Egnskor (25-30 pers.)

Tilmeldingskort skal afhentes senest den 27. marts i kiosken.

Bestyrelsen

## Super Brugsen

## Egnskoret giver koncert i kirken

Onsdag den 24. marts giver Skærbæk egnskor koncert i Skærbæk kirke.

Programmet spænder over 4 århundreder med musik fra Heinrich Schülz til negro spirituals.

Korets leder Tove Tersbøl lover et meget alsidigt program af kendte og ukendte salmer og sange.

Som sædvanligt vil der være fællessang og koret vil lære menigheden en ny salme.

### Koncert

i Skærbæk Kirke onsdag den 24. marts kl. 19.30.  
Skærbæk Egnskor under ledelse af Tove Tersbøl.

Fri entre.



# Koncert med Egnskoret

i  
Skærbæk Kirke

den 24. marts 1993.

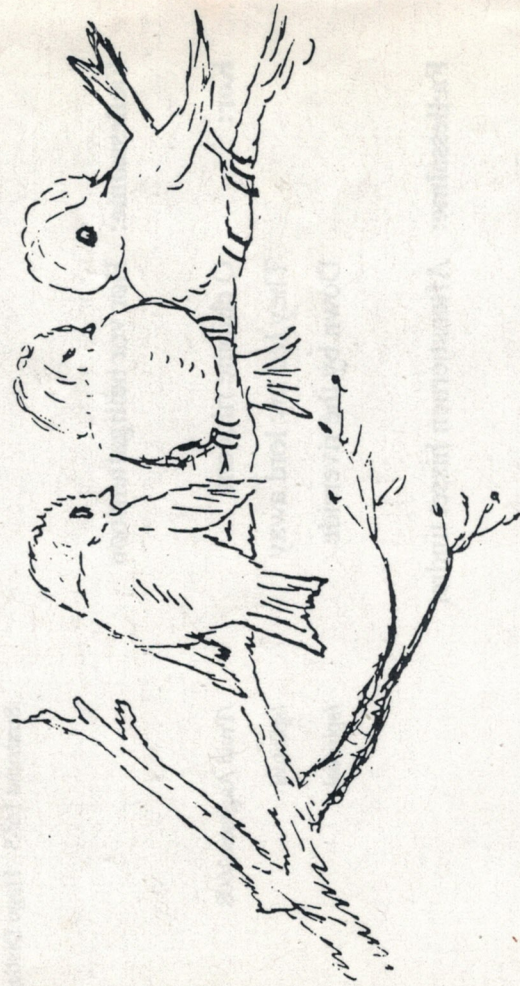
Aftensjernen hisset tindrer;  
hvad er det, som dig forhindrer,  
kære sjæl, at ej din bøn  
står i andagts lys og lue  
oppe ved Guds himmelbue  
og hans nåde trone skøn!

2. Du, min sol, mit liv og lykke,  
Jesus, sjælens himmel-smykke,  
dig med Fader, Helligånd  
evig lov og ære blive,  
for i dag du ville give,  
at mig alting gik til hånd!

3. Lad i nat din fred og sone  
fra din høje himmeltrone  
skygge Kristi kirke om!  
Lad din værn og vagt bevare  
kongens hus fra nød og fare,  
styrk ham i din ret og dom!

4. Lad og mig, o Jesus milde,  
ej i mørket lide ilde,  
giv mig søvn og sagte ro!  
Men når dødens nat tilstunder,  
skjul mig da i dine vunder,  
lad mig dø i salig tro!

Th. Kingo 1684.



medvirkende: Egnskoret under ledelse af  
Tove Tersbøl.

organist Lotte Gellert.



3. Mit hjerte i den grav, du lå  
til påskemorgen rød,  
lad, når det aftner, hvile få  
og smile ad sin død!

4. Før så mig arme synder hjem  
med din retfærdighed  
til dit det ny Jerusalem,  
til al din herlighed!

Grundtvig 1846

**Præludium:** Orgelkorral af J. S. Bach: O du Guds Lam uskyldig.

**Kor:** Introitus fra.  
"Jesu Kristi syv ord på korset" af Heinrich Schütz.

**Fællessalme:** Min Jesus lad mit hjerte få

**Kor:** Lovet være du Jesus Krist  
Jeg ved en blomst så favr og fin  
Lover den Hærrer

Grundtvig/folkemelodi  
Grundtvig/Barnekow  
Neander 1680 - dansk 1740/  
Stralsund 1665 - Hugo Distler.

**Fællessalme:** Hør vor helligaftensbøn

**Kor:** O chiome rilucenti  
They led my lord away  
Down by the riverside

/Truid Aagesen 1608  
/spiritual  
/spiritual

**Fællessalme:** Aftensjernen hisset tindrer

**Kor:** Godmorgen æblerose  
Mælkeveje  
Hyrden græsser sine får

Ellen Heiberg/Bjame Haahr  
Esther Bock/Bjame Haahr  
H.C.Andersen/C.E.F. Weyse

**Postludium:** Præludium og fuga i G dur af Diethrich Buxtehude.

Grundtvig 1837



1968

1993



I ANLEDNING AF VORT 25 ARS JUBILÆUM MED HINANDEN

VIL VI GERNE SE! VORE KORVENNER MED "PÅHÆNG"

I



TIRSDAG D. 30. MARTS FRA KL. 18

TIL EN UFORMEL KOM - OG - GÅ - SOM - DU - VIL - KOM - SAMMEN.

VI BYDER PÅ LIDT TA'SELV MAD OG -DRIKKE OG HÅBER,

I BYDER PÅ GODT HUMØR - OG GERNE ET NUMMER FRA SCENEN.

S.U. SENEST D. 21. MARTS

'74. 75. 11 72

Lis og Kjeld



Ved smede, "MESTER" parrets 25-års jubilæum  
Tirsdag, d. 30. marts, 1993.

Sølvbrudepar

Sku' man ej tro, at de var.

Store børn er de nu blevet.

Vi har dem dejligt oplevet.

Horsang og Emanuel =

Lis og Hjeld.

Tøjrensning net -

Lis - hun ta'r det så let.

Engen er pletfri i livet

Tøjet bli'r pletfrit, - ja, givet.

"Lis er en sveske, - javel. -

Husk det, Hjeld!"

Elektronik, -

Dare det ej siger "klik".

Noder går ind på disketten.

Hjeld synger med i falssetten.

"Er det forstand eller held,

Lis og Hjeld?"

Hlokken er syv.

Det er slet ikke lyv,

Lis er på pletten til tiden.

Hjeld kemmer listende siden.

"Det kan man godt her føtæl,

Lis og Hjeld!"

vend -



# Egnskoret synger i Brøns kirke

Skærbæk Egnskor opfører et oratorium i Brøns kirke langfredag.

»Jesu Kristi syv ord på korset« er sandsynligvis skrevet i 1645. Dette lille oratorium indledes og afsluttes med en 5-stemmig korsats

Den midterste del udføres af enkelte sangere fra Egnskoret. Her har Heinrich Schütz formentlig selv sammenstillet teksten efter alle fire evangelister, og denne del fortæller altså, som titlen antyder, de syv ord som Jesus udtalte fra korset.

Jesupartiet synges af Vagn Andersen. De øvrige solopartier synges af Lise Teller, Ingelise Nielsen, Svend Oksen, Sten Vedstesen og John Jørgensen

Midterdelen indeholder også 3 små duetkoratetter, hvor Hanne Kristiansen, Bothilde Larsen, Liselotte Lorenzen og Jesper Jespersen også medvirker.

Midterdelen omkranses af en symfonia på orgel, som betjenes af Lotte Gellert.

Dette lille oratorium til langfredag er indspillet på plader af dygtige kor i store byer. Hvorfor så Skærbæk Egnskor i Brøns?

- Det at beskæftige sig med så dejlig musik, som der her er tale om er en stor oplevelse og udfordring for et kor af Skærbæk Egnskors type. Det er en gammel drøm for kirkens organist at opføre dette værk på en langfredag,

hvor værket jo hører hjemme. Kirkens orgel og kirkerummet er også yderst velegnet til et sådant musikalsk formål, fortæller Tove Tersbøl på korets vegne

Det har været en spændende og meget krævende opgave for Skærbæk Egnskor og koret glæder sig til at aflevere opgaven for forhåbentlig mange kirkegængere Langfredag.

Foruden denne koriske del vil der være tekstlæsninger og fællessalmer.

## Langfredag i Brøns kirke

Kl. 15: *Jesu Kristi syv ord på korset*  
af Heinrich Schütz

med Skærbæk Egnskor under ledelse af kirkens organist Tove Tersbøl, akkompagneret af organist Lotte Gellert.

### HUSK

Langfredag i Brøns kirke kl. 15.00

Jesu Kristi syv ord på korset af Heinrich Schütz  
med Skærbæk Egnskor.



Kære Skovbæk Tegnekors!

Det er med stor glæde, jeg har modtaget jeres tilbuddinger til langfredag i Trons kirke - næsten alle kommer, det er nogle med spørgsmåls tegn ved - jeg håber, at I får lejlighed til at være med.

Vi bliver nødt til, også at have den sidste korsats med, jeg mener, vi kan nå det når I får jeres stemme indspillet på bånd. Jeg håber, I har tid til at lyde båndet godt igennem til onsdag, så stor jeg, det lykkes.

Jeg har lovet at akkompagnere på orgel og hvis I har tid og mulighed holder det vi en koncert onsdag for 'skov' torsdag kl. 19 i Trons kirke og desuden samles vi kl. 12 langfredag for at synge op til koncerten kl. 15.

Jeg har ikke indtaget det endnu, men kan spille jeres stemme på klaver. Jeg håber ikke, det er fejl, men har I spørgsmål eller problemer må I gerne kontakte mig, det er jo mange bånd, jeg har indspillet og det kan være indtaget sig fejl.

Mange hilsener og god aftenlyst.  
Torle

PS. Båndet er ventligt udlånt af Skovbæk kommunestole og skal afleveres for næste.



# Langfredag i Brøns Kirke 1993

Den 9. april kl. 15.00

## Jesu Kristi syv ord på korset

*Oratorium for soli, 5-st. blandet kor og orgel  
af Heinrich Schütz*

### MEDVIRKENDE

*Skærbæk Egnskor v/ Tove Tersbøl  
Orgel v/ Lotte Gellert*

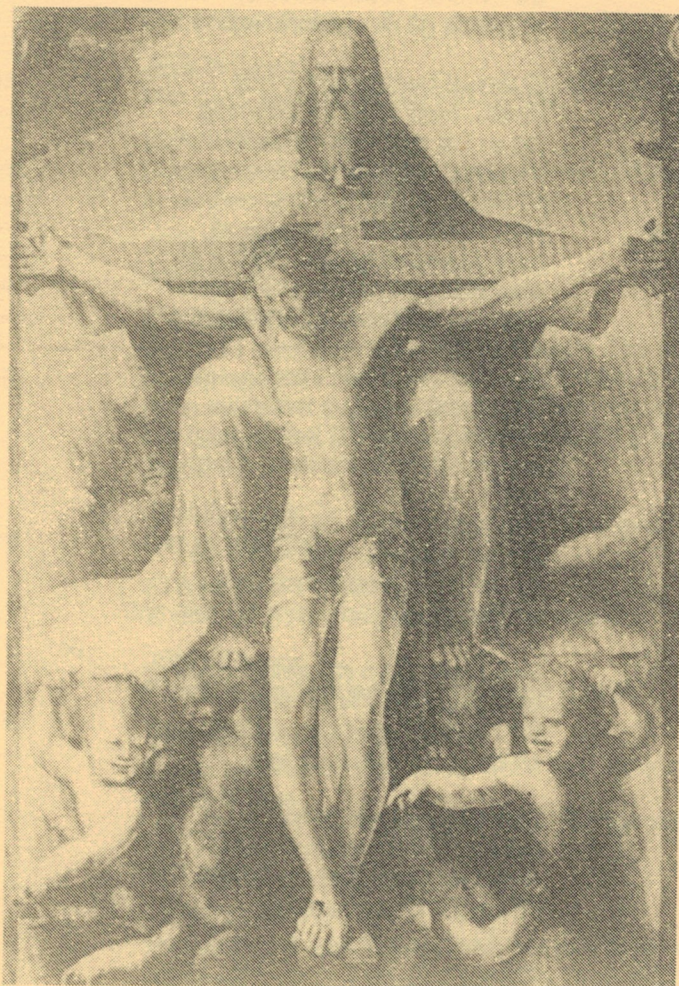
### SOLI

*Sopran: Lise Teller  
Alt: Ingelise Nielsen  
Tenor 1: Vagn Andersen  
Tenor 2: Sten Vedstesen  
Tenor 3: Svend Oksen  
Bas: John Jørgensen*

### DUETKVARTET

*Sopran: Lise Teller  
Bothilde Larsen  
Hanne Kristiansen  
Alt: Ingelise Nielsen  
Lisbeth Lorentzen  
Tenor: Sten Vedstesen  
Svend Oksen  
Bas: John Jørgensen  
Jesper Jespersen*

*Læsninger: Sten Vedstesen  
Orgel: Tove Tersbøl*



*Domenico Beccafumi: »Treenigheden« 1513. Olie på træ.*



PRÆLUDIUM:

Ach Herr, mich armen Sünder  
(Dietrich Buxtehude).

FÆLLESSALME: Gak under Jesu kors (vers 1-8)  
(vekselsang mellem kor og menighed)

**Kor:** Gak under Jesu kors at stå,  
hans sidste ord at agte på;  
fra korsets træ hans nådes røst  
skal lyde dig til liv og trøst.

Han først for sine fjender bad:  
»O kære Fader, dem forlad,  
thi hvad de gøre, ved de ej,  
så blinde gå de syndens vej!«

**Menighed:** O Jesus! bed du og for mig,  
du ser, hvor blind og skrøbelig  
jeg er i al min vej, mit værk;  
men ved din bøn jeg bliver stærk.

**Kor:** Han dernæst til sin moder så,  
hvor jammerfuld hun monne stå,  
som stungen gennem sjæl og liv  
med modersværd og dræbekniv.

En anden søn han hende gav  
til lindring, trøst og støttestav:  
»Johannes, tag dig hendes sag  
som moders an fra denne dag!«

**Menighed:** Om jeg, o Jesus, og skal stå  
forladt, forhadet, med korset på,  
ja, venneløs blandt rov og ran  
send et Guds barn, som ta'r mig an!

**Kor:** Den røver, som sin synd fortrød  
og trøstet sig i Kristi død,  
for hannem brød han dødens brod  
og gav i Paradis ham lod.

**Menighed:** Lad mig og i min sidste stund  
det høre af din egen mund:  
»I dag du være skal med mig  
i Paradis, i Himmerig!«

LÆSNING AF LIDELSESHISTORIE

FÆLLESSALME (vers 8-16)

**Kor:** Det fjerde ord var frygteligt,  
og aldrig lærte Himlen sligt:  
»Min Gud, min Gud, hvorfor har du  
i denne nød forladt mig nu?«

**Menighed:** For min skyld blev du så forladt  
og af Guds vrede taget fat,  
at aldrig jeg forlades skal  
i dødens grumme, dybe dal.

**Kor:** Al verdens synd bar det Guds Lam,  
Guds vredes ild fortæred ham;  
»Jeg tørster!« sagde han og fik  
af eddike så sur en drik.

**Menighed:** Så tømte du med bredfuldt mål,  
o frelser min! den bitre skål,  
men derfor kalken liflig, sød  
skal kvæge mig i liv og død.

**Kor:** Da lød hans ord: »Det er fuldbragt!«  
og bedre ord blev aldrig sagt;  
opfyldt er lov og profeti,  
afskaffet dødens tyranni.

**Menighed:** Det giver trøst i hjerterod,  
det er en evig glædes-flod;  
nu står mig åben Himlens port,  
for mig har Jesus fyldestgjort.

**Kor:** Hans sidste ord, hans sidste råb  
var fuldt af livets store håb,  
han sagde: »Fader, i din hånd  
befaler jeg min sjæl og ånd!«

**Menighed:** Det ord, det ord sig trænger ind  
udi mit hjerte, sjæl og sind;  
gid det og blive sidste ord,  
jeg tale skal på denne jord!

Paul Gerhardt 1647. Brorson 1735.

LÆSNING AF LIDELSESHISTORIEN



# Jesu Kristi syv ord på korset

INTROITUS (kor):

Da Jesus Krist på korset stod, udgød sit dyre hjerteblod for os i dødens smerte; hør de syv ord, han talte da, og gem dem i dit hjerte.

ORGEL:

Symphonia.

EVANGELIST (alt):

Men det var i den tredje time, da de korsfæstede Jesus, han sagde:

JESUS (tenor 1):

Fader, forlad dem, thi de ved ved ej, hvad de gør.

EVANGELIST (tenor 2):

Men under korset stod Jesu moder og hans moders søster Maria, Cleofas hustru, og Maria Magdalene. Da Jesus så sin moder stå der, og hos hende den discipel, han elskede højest, sagde han til sin moder:

JESUS (tenor 1):

Se kvinde, det er din søn.

EVANGELIST (tenor 3):

Så siger han til disciplen:

JESUS (tenor 1):

Johannes, se der, det er din moder.

EVANGELIST (tenor 3):

Fra den time tog han hende til sig.

EVANGELIST (sopran):

Men en af de to misdædere, som var ophængt med ham, spotted' ham og sagde:

RØVEREN TIL VENSTRE (alt):

Er du Kristus, så frels dig selv og os.

EVANGELIST (sopran):

Den anden satte ham i rette, svarede ham og sagde:

RØVEREN TIL HØJRE (bas):

Og du, frygter du ej heller Gud? Du som dog er under den samme dom, og vi lider dette med rette og kun som gengæld for, hvad vor gerning har forskyldt; denne ene har intet uskikkeligt øvet.

EVANGELIST (sopran):

Og sagde til Jesus:

RØVEREN TIL HØJRE (bas):

Herre, kom mig i hu, når du er i dit rige.

EVANGELIST (sopran):

Og Jesus sagde:

JESUS (tenor 1):

Sandelig siger jeg dig, i dag skal du være med mig i Paradiset.

EVANGELIST (duetkvartet):

Og ved den niende time skreg Jesus højt, og sagde:

JESUS (tenor 1):

Eli, lama asabthani.

EVANGELIST (duetkvartet):

Det er fortolket:

JESUS (tenor 1):

Min Gud, hvorfor har du forladt mig?

EVANGELIST (alt):

Dernæst, da Jesus vidste, at det alt var fuldbragt, for at skriften skulle opfyldes, sagde han:

JESUS (tenor 1):

Jeg tørster.

EVANGELIST (tenor 2):

Og en af stridsmændene løb straks hen, tog en svamp og fyldte den med eddike og med isop og satte den på et rør og holdt den til hans mund og lod ham drikke. Da han nu havde drukket eddiken, sagde han:

JESUS (tenor 1):

Det er fuldbragt.

EVANGELIST (tenor 3):

Endnu en gang skreg Jesus højt og sagde:

JESUS (tenor 1):

Fader, nu befaler jeg min ånd i dine hænder.

EVANGELIST (duetkvartet):

Og da han havde sagt dette, bøjed' han sit hoved' og opgav ånden.

ORGEL:

Symphonia.

CONCLUSIO (kor):

Hør Jesu ord udaf korsets nød, betænk hans ve og hårde død, da skal vel Gud med dig være, og hist i evindelig ære, alt her på jord med trøst og fred, og hist i evindelig ære.



FÆLLESSALME: Der venter bag Langfredags nat

Der venter bag Langfredags nat  
en påske-morgenrøde.  
Men seglet er for graven sat,  
og kold er nu den døde.

En Påskelørdag, ond og grå,  
med sine træge timer  
til enden gennemlides må,  
før påskeklokken kimer.

En sabbat, ja en hviledag,  
den kaldes må med rette.  
Dog har den ej sin ro og mag  
til glæde for den trætte.

Den hvile er en dødsens ro,  
hvør ej er mer at gøre,  
med udslukt håb og visnet tro  
og ingen trøst at høre. -

Og dog. Så sejt og sent den led,  
så tung af vé og klage,  
den dag mit hjerte hænger ved  
blandt sine helligdage.

Her kender jeg jo mine kår,  
hvori jeg mig må skikke,  
mens jeg min vej til graven går,  
og når jeg der skal ligge.

Der er for graven sat en sten,  
som ej sig lader røre;  
og indenfor er tørre ben,  
hvad er da mer at gøre?

Der er for stenen sat et segl,  
som holder mig i mulde,  
og ikke blot af fald og fejl,  
men af mit hjertes kulde.

Så er det da en nådes-sag,  
hvad der af mig skal blive,  
om Herren gør en Påskedag  
og kalder dødt til live.

*K.L. Aastrup 1937-38.*

LÆSNING: Filipperne 2, 6-11

FÆLLESSALME: Hil dig, frelser og forsoner

Hil dig, frelser og forsoner!  
Verden dig med torne kroner,  
du det ser, jeg har i sinde  
rosenkrans om kors at vinde,  
giv dertil mig mod og held!

Hvad har dig hos Gud bedrøvet,  
og hvad elsked du hos støvet,  
at du ville alt opgive  
for at holde os i live,  
os dig at meddele hel?

Kærligheden, hjertegløden,  
stærkere var her end døden,  
heller giver du end tager,  
ene derfor dig behager  
korsets død i vores sted!

Ak! nu føler jeg til fulde  
hjertets hårdhed, hjertets kulde!  
Hvad udsprang af disse fjelde,  
navnet værdt, til at gengælde,  
frelsermand, din kærlighed?

Dog jeg tror: af dine vunder  
væld udsprang til stort vidunder,  
mægtigt til hver sten at vælte,  
til isbjerge selv at smelte,  
til at tvætte hjertet rent!

Derfor beder jeg med tårer:  
Led den ind i mine årer,  
floden som kan klipper vælte,  
floden, som kan isbjerg smelte  
som kan blodskyld tvætte af!

Du, som har dig selv mig givet,  
lad i dig mig elske livet,  
så for dig kun hjertet banker,  
så kun du i mine tanker  
er den dybe sammenhæng!

Skønt jeg må som blomsten visne,  
skønt min hånd og barm må isne,  
du, jeg tror, kan det så mage,  
at jeg døden ej skal smage,  
du betalte syndens sold!

Ja, jeg tror på korsets gåde,  
gør det, frelser, af din nåde.  
Stå mig bi, når fjenden frister!  
ræk mig hånd, når øjet brister!  
sig: Vi går til Paradis!

*Arnulf af Louvain før 1250. Grundtvig 1837.*

POSTLUDIUM: Hil dig, frelser og forsoner  
(*Mogens Wöldike*)



Kære frø Torsbøl!

Det var en gribende og vidunderlig oplevelse for min kone og inder tegnede at høre egnskoeret i Brøns kirke i påsken! Vi vilde gerne have betalt en stor entre for koerets indsats i påskehøjtiden! Da bestyrelsen for "handbohjemets mindefond" i aftes holdt møde, viste der sig at være en enstemmig tilslutning til tanken om at støtte egnskoeret i dets energiske og målbevidste indsats på dette specielle kulturområde. Tanken blev til virkelighed, idet der blev taget beslutning om at yde egnskoeret en anerkendelse i form af et beskedent bidrag, som jeg beder dig om at afhente hos mig som fondens sekretær og regnskabsfører.

På beslutningstagernes vegne:

Hedline og Johan Stamp  
Kirsten og Jörn Otto Dahlmann  
Dagny og Peter Fromsejert  
Marie og Nicolai Schülte  
Erna Möller.

Skarbak, den 27. 4. 1993

Nicolaj Schülte



Tumbøl d. 11 april 1993.

Til Skærbæk Egnskor, Sydals Koret.

*N. Jørgen Olsen*

Hermed sender jeg den skriftlige indbydelse til sangertræffet i Rebbølcentret, tirsdag d. 1 juni kl. 18<sup>30</sup> til ? ? ?

Jeg håber tidspunktet kl. kl. 18<sup>30</sup> er passende, tidspunktet er et kompromi, jeg har lavet med mig selv, hvis i gerne vil have det ændret, frem eller tilbage, hører jeg gerne fra jer.

Det var så meningen at vi starter med de medbragte madkurve og derefter går over til at synge for hinanden og eventuelt med hinanden, efter harmoniksystemet, trække eller klemme sammen, som nu tiden er til det, det hjemmehørende salonorkester, vil også spille lidt, eventuelt også til folkedans.

Det vilde nok være praktisk om dirigenterne talte lidt sammen om programmet, Helle kunne måske hjælpe til med folkedansen.

Hvis man har andre ting at underholde med, kan det nok også lade sig gøre, når det ikke er for lange indslag.

Man plejer ved arrangementer i Rebbølcentret, at lægge en skilling i bøssen for kaffen og for brug af lokaler (20 kr.) Man regner altså med at servere kaffe(the), med kager.

Jeg vil gerne om i vil tilmelde det omtrentlige antal deltagere.

Med venlig hilsen

*Euzibel Sangkor*

*Hans Thomsen*

HANS THOMSEN  
BØGHOLMVEJ 3 - FELSTED  
6200 AARBENRAA

*Telef. 74685283*





## **Tumbøl Sangkor 60 år**

Ja, der skulle måske stå mindst 60 år. Der er nemlig lidt tvivl om hvorvidt, koret er startet i 1932 eller 1933. Men de er nu altså sønderjyder, og som sådan snyder man ikke med sådan noget. Derfor fejrer Tumbøl først i dette forår sit jubilæum.

Et særtryk fra Felsteds årbog 1992 kan man læse en historie om et kor i stor aktivitet gennem årene. Sjældent en sæson uden at optræde mindst 10 gange. Mange af engagementerne er fast tilbagevendende, hvilket da vidner om et tilfreds publikum.

Man kan også se, at de fra Tumbøl gen-

nem årene har sluttet flittigt op om arrangementerne i Danske Folkekor. Vi, som forestod Landsstævnet sidste år, husker da også tydeligt formanden, Hans Thomsen, fra flere telefonsamtaler i det vigtige ærinde at sikre sine medlemmer plads ved stævnet.

Tumbøl Sangkor har medlemmer fra 5 forskellige kirkesogne. Alene for at respektere det og for at tilgodese alle har koret 5 x jubilæumsoptræden.

Vi ønsker TIL LYKKE og god arbejdslyst.

*bp*





Her danses på livet løs i Storegade

## Stort Sønderjydsk Folkedanserstævne

Skærbæk var lørdag vært for det store folkedanserstævne under DGI. Om formiddagen dansede Klosterkvadrillen i Storegade for de mange lørdagshandlende, der gav sig tid til at kigge på de dansende i deres flotte egnsdragter og lytte til musikken. Eftermiddagens arrange-

ment startede i Skærbækhallen med fælles indmarch og åbningstale ved borgmester Peter A. Petersen, der bl. a. sagde at Skærbæk kommer man ikke udenom, selv om det kunne være besværligt i denne tid, hvor man er i gang med en større renovering af Storegade. Herefter overtog folkedans-

ene halgulvet, og resten af eftermiddagen gav de ca. 250 dansere opvisning i nogle af de mange danse. Om aftenen var arrangeret legestue og forskellig underholdning ved bl. a. SOFUS og Skærbæk Egnskor.



Glimt af de mange deltager i fuld gang med de gamle danse.





## Sønderjysk Folkedanserstævne i Skærbæk

Der bliver afholdt et kæmpe folkedanser-stævne i Skærbæk hallen lørdag den 15. maj. Det er DGI Sønderjylland, der står bag det årlige folkedanser-træf.

Der startes i Storegade lørdag den 15. maj kl. 10.30 og kl. 12, hvor der bliver danset i gaden. Byens forretninger vil naturligvis være med til at gøre formiddagen ekstra festlig og kommunen vil smykke byen med flag. Så det bliver en rigtig festdag i Skærbæk, hvor danserne optræder i nationaldragter og sætter kolorit på Skærbæk.

Kl. 14.00 træffes alle danserne i Skærbæk hallen.

Skærbæk og Rømø Folkedansere er glade for at arrangementet skal foregå i Skærbæk i år.

Sidste stævne i Skærbæk blev afholdt i 1972

- Vi har ikke haft stævnet siden 1972 så det er meget spændende for os. Vi håber på at få god til slutning og

rigtig godt vejr, fortæller Egon Jessen fra Skærbæk og Rømø Folkedansere. Vi håber også at mange vil tage en tur til Skærbæk og se de mange dansere i deres dragter. Folkedans og dragterne er et stykke af den gamle danske kultur, som vi værner meget om.

Masser af aktiviteter i hallen

Kl. 14.00 går det løs i Skærbæk hallen med faneindmarch. Borgmester Peter A. Petersens og DGI Tønderegnens formanden Bente L. Nicolajsen holder åbningstalen.

Efter talerne skiftes afdelingerne til at lave opvisning. DGI Tønderegnens Folkedansere indleder stævnet derefter bliver det: Sydslesvig og Åbenråegnen.

I pausen underholder Skærbæk Blæseorkester. Så bliver det Røddingegnen og Sønderborg Egnen. Haderslev Hovedkreds slutter den opvisningsrække af.

- Der bliver helt sikkert meget at se på og meget godt musik. Der kommer mange spillemænd fra hele Sønderjylland og de er bestemt med til at gøre dagen festlig og fornøjelig, fortæller Egon Jessen.

Legestue for alle

Lørdag aften afholdes fælles legestue, hvor alle er velkommen til at deltage. Men man må også bare komme og nyde musikken, hvis man ikke lige er til dans.

Midt på aftenen vil Skærbæk Egnskor underholde med sang og Sofus fra Åbenrå vil komme og danse. Sofus er en ungdomsgruppe, der danser fokedans.

- Folkedans er jo bestemt ikke kun for voksne. Børn og unge har også rigtig meget fornøjelse af det, siger Egon Jessen.

Aftenen slutter med fællesdans.



# Forårskoncert i Emanuel

1993

Skærbæk Egnskor inviterer til forårskoncert i Emanuel onsdag den 26. maj. Vi håber at mange igen i år vil slutte op om denne aften, hvor vi synger for og med publikum, fortæller Svend Oksen fra koret. I lighed med tidligere år har koret inviteret en »musikalsk gæst« og i år er valget faldt på Judith Brandenhoff fra Rebbølcentret. Hun synger et meget bredt repertoire spændende fra »Jeg ved en lærkerede« over negro spirituals til Schubert, Brahms og Mahler. Judith Brandenhoff sang i sin tid ved Emanuel's første

Skærbæk Egnskor Egnskorets repertoire er også i år meget afvekslende. Foruden danske sange og salmer bliver der lejlighed til at høre negro spirituals og sange af Benny Andersen og Poul Dissing i arrangement af Morten Schuldt Jensen. Fra dette repertoire kan bl.a. nævnes: »Hilsen til forårssolen«, »Aftentur med Rosalinda« og selvfølgelig »Go' nu nat og gå nu lige hjem«

nat og gå nu lige hjem«

## SKÆRBÆK EGN SKORS SOMMERKONCERT

1993

26. maj kl. 19.30

i

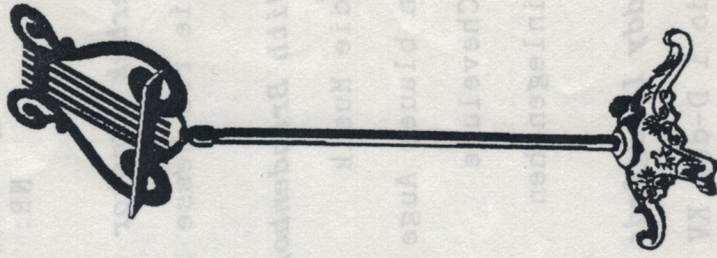
Emanuel

### MEDVIRKENDE:

Judith Brandenhoff,  
Freddy Lundgård  
og  
Skærbæk Egnskor  
under ledelse af Tove Tersbøl

### AKKOMPAGNEMENT:

Andreas Brandenhoff,  
Freddy Lundgård,  
Else Rasmussen.





**Skærbæk Egnskor:**

Mælkevejenes myriader

Eather Bock/Bjærna Haahr

Godmorgen øblerose

Ellen Halberg/Bjærna Haahr

**Fællessang:** Han kommer med sommer

NR: 288.

**Skærbæk Egnskor:**

O chiome

/Truid Aeggeen 1808

lover den herre

Neander 1880 - dansk 1740

Stralsund 1865 - Hugo Distler

Jeg ved en blomst

Grundtvig/Barnekow

Hyrden græsser sine får H.C. Andersen/C.E.F. Weyse

**Fællessang:** Kommer hid I piger små

NR: 191.

**Skærbæk Egnskor og Judith Brandenhoff:**

Kyrie fra Messe i G-dur Franz Schubert

**Judith Brandenhoff:**

An die Musik

Frenz Schubert

Dein blaues Auge

Johs. Brahms

La Chevelure

C. Debussy

Rheinlegенchen

Mahler

**Freddy Lundgård:**

Rondo i D-dur KV 397

Mozart

**Fællessang:** Storken sidder på bondens tag

NR: 287.

**Skærbæk Egnskor:**

Kumbaya

/Spirituel

Down by the riverside

/Spirituel

They led my lord

/Spirituel

**Judith Brandenhoff og Skærbæk Egnskor:**

There's a man going round

/Spirituel

**Judith Brandenhoff:**

Nobody knows

/Spirituel

Sulamiths sang i skovduelunden

Lange Muller

Bøn til natten

Ture Røngstrøm

Sænk kun dit hoved

Carl Nielsen

Jeg ved en lærkerede

Carl Nielsen

**Fællessang:** Underlige aftenluft

NR: 352.

**Skærbæk Egnskor:**

Fem vemodige viser

Benny Andersen/  
Powl Disaling

-Barndommens land

-Udsigt i kikkert

-Hilsen til forårssolen

-Aftenur med Rosalina

-Go' nu nat





København den 28. maj 1993

Kære Kor

Det er Radiounderholdningsorkestret en stor glæde at kunne invitere jer med til koncerten med Placido Domingo og Inga Nielsen lørdag den 7. august i "Parken" i København.

De to sangere synger perler fra operalitteraturen i tidsrummet fra klokken 19.00 til ca. 21.30.

#### Før koncerten

Men denne koncert er ikke kun superstjerner og operahighlights. Fra klokken 17.00 til 18.30 fyldes Parken af publikum med madkurve og masser af musik. I flæng kan nævnes uddrag fra publikumssucceserne Les Misérables, Cyrano og Tordenskjold. De medvirkende er bl.a. Kurt Ravn, Flemming Enevold, Birgitte Raaberg og Ann-Mari Max Hansen. Endvidere er der jazzmusik, flamencodansere, sabelslugere og meget mere.

#### Jeres medvirken

Som højdepunktet i denne koncert-før-koncerten er I hermed inviteret til at medvirke i et ca. 15 min. indslag. Vi har reserveret plads til 2.500 korsangere fra hele Danmark, og vi ser frem til jeres medvirken. Vi ved, at nogle kormedlemmer måske er på ferie den 7. august, men vi har intet imod "halve" kor. Jeres optræden optages både af DR-TV og Radioen til evt. senere udsendelse.

Dirigent er John Høybye, og repertoiret modtager I med posten. I skal synge fra publikumspadserne på én af tribunerne (den lige over for scenen). Det bliver nogle enkle sange, der synges med et lille orkester. I kommer til at sidde sammen kor for kor.

Som tak for jeres medvirken modtager I en billet til koncerten med Placido Domingo. I har endvidere mulighed for at købe et begrænset antal billetter med en speciel medvirken-rabat, ligesom det vil være muligt at købe en særlig Domingo-T-shirt til reduceret pris.

#### Forløbet

Vi har vedlagt en tilmeldingsliste, som I bedes udfylde og returnere snarest muligt, og inden den 1.7. I vil herefter få



tilsendt billetterne, der samtidig fungerer som jeres pladser under jeres optræden. Vi ekspederer tilmeldingerne i den rækkefølge vi modtager dem, så det er bestemt anbefalelsesværdigt at sende dem tilbage til os, så hurtigt som muligt.

Vedlagt er også en bestillingsliste til at købe yderligere billetter til familie og venner, og T-shirts med rabat. Dette tilbud skal opfattes som en bonus for jeres medvirken, og er derfor kun beregnet til de kormedlemmer, der kommer og optræder. Bestillingslisten skal udfyldes pr. kor, og checks skal medfølge på det pålydende beløb.


På selve koncertdagen ser tidsforløbet således ud:

Kl. 13.30 mødes alle for første gang til en times prøve og  
 kl. 14.30 er der pause.  
 Kl. 16.30 åbnes dørene for publikum, og  
 kl. 17.00 går underholdningen i gang. I synger på et endnu ikke fastlagt tidspunkt ca. midt i forløbet.  
 Kl. 18.30 slutter underholdningen.

Herefter er det kun at vente på at Domingo og Inga Nielsen går på scenen med et herligt program.

Vi glæder os til at høre fra jer. Hvis I har nogle spørgsmål undervejs, vil de blive besvaret efter bedste evne på telefon: 35 20 63 37 (Simon Carlander) eller 35 20 63 46 (Tatjana Kandel)

Mange venlige hilsner

  
 Kim Bohr-Christensen  
 Producent

P.S. Hvis det regner (og hvorfor skulle det dog dét?), forsøger vi at gennemføre både koncert og opvarmningsprogram om søndagen, den 8. i stedet for. Selve koncerten finder i så fald sted kl. 13.00, og det vil sige at jeres medvirken bliver mellem kl. 11.00 og 12.30.





København den 21. juni 1993  
TK/tk

Kære Kor

Efter vores brev til jer om mulighed for deltagelse i opvarmningsprogrammet til Radiounderholdningsorkestrets koncert med Placido Domingo lørdag den 7. august er vi blevet bestormet med henvendelser og ønsker om at komme med. Vi er selvfølgelig utrolig glade for den interesse, der har været - det var lidt af et eksperiment, og det ser ud til at lykkes over al forventning.

På et tidspunkt var vi så overvældet af tilmeldinger, at vi var nødt til at sige stop. Målet var 2.500 korsangere, og vi havde simpelthen ikke flere pladser. Det var ikke til at bære at tale med alle de skuffede mennesker i telefonen, så herinde lagde vi hovederne i blød, for at finde ud af hvad vi kunne gøre for jer. Vi er i skrivende stund oppe på 6.000 tilmeldinger! Det er klart, at vores oprindelige plan for at sætte jer korvis måtte revideres. Det lykkedes os at få ryddet den øverste del af Tribune B (vi havde oprindeligt regnet med at sætte jer udelukkende på den nederste del). Det vil sige, at I nu bliver placeret stemmevis efter en nøje lagt plan. Det har været nødvendigt af hensyn til det samlede kunstneriske udtryk.

Jeres egne billetter får I tilsendt, når vi har et endeligt overblik over tilmeldingerne. Og hvis I vil lægge mærke til dette hjertesuk: Det er næsten umuligt for os at følge med, når vi hele tiden får ændringer i de tilmeldinger, vi allerede har registreret. Selvfølgelig er det ærgerligt, at man lige er kommet for sent hjem til at være med i en bestilling, men vi skal sidde og rykke næsten alle 6.000 mennesker frem og tilbage for hver ændring. Derfor har vi været nødt til at sige nej til sådanne forespørgsler, og jeg håber I vil forstå at det ikke er ond vilje, men simpel overanstrengt arbejdsbyrde.

Billetterne til jeres pårørende fremsendes snarest. De er ved at blive ekspederet. Til jer, der ikke har indsendt den blå bestillingsblanket, men har tænkt sig at gøre det: Send den endelig snarest, for der er ved at komme pres på flere billetkategorier, bl.a. er den til 200 kr. ved at være totalt udsolgt. Husk endelig at vedlægge checken. Vi kan ikke ekspedere ordren uden pengene.



Vedlagt vil I finde noder til det I skal synge.

Rækkefølgen er

- 1) Svend S. Schultz: Midsommervisen
- 2) Pierre Dørge: Tilo a Kandita
- 3) John Høybye: Ørkenens Sand
- 4) Carl Nielsen: Sænk kun dit hoved du blomst

I skal selv fotokopiere noder i det antal eksemplarer, der er nødvendigt for jeres kor. Det er i orden med forlagene, vi har fået deres tilladelse. Jeg håber også det er i orden med jer, ellers skulle vi have fremstillet 66.000 sider på vores egen kopimaskine, og I havde fået noder temmelig sent.

På vegne af John Høybye vil jeg gerne knytte nogle kommentarer til nogle enkelte numre:

#### Ørkenens Sand

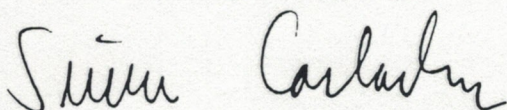
I skal øve både på jeres respektive korstemme og på melodien, der står til sidst. Bemærk desuden at soprannerne visse steder er tredelte og todelte. Der synges dog i blandet opstilling! Så I kan ikke regne med at stå som 1., 2. og 3. sopranner.

#### Sænk kun dit hoved...

I skal kun forberede korsatsen, ikke solistkvartetten.

En generel bemærkning: John Høybye forudsætter, at alle er velforberedte og kan deres stemmer, når vi ses lørdag den 7. august. Og så glæder han sig lige så meget som vi herinde på kontoret gør, til at se og høre jer til en forhåbentlig herlig og festlig koncert i Parken.

Mange venlige hilsner



Simon Carlander  
Radiounderholdningsorkestret

P.S. Vi overvejer muligheden for at kunne publicere navnene på alle de deltagende sangere, og vi beder jer derfor snarest indsende en liste med jeres navne, opdelt på stemmer, og skrevet meget tydeligt, helst på skrivemaskine, eller i hvert fald med blokbogstaver.



## Midsommersang

Poco allegretto

Svend S. Schultz / Leo Estvad

S

Nu går midsommer ind i Dan-marks stu - e, un - der lof - tet

A

*p*

T

Nu går midsommer ind i Dan-marks stu - e, — un - der lof - tet

B

5

hænger lærkers sang. Her kan ø - jet sø - ge fortro - lig mel - lem en - ge,

hænger lærkers sang. Her kan ø - jet sø - ge fortro - lig mel - lem en - ge,

9

fjord og vang. Alt i - gener nær i en som - mers klæ'r.

fjord og vang. — Alt i - gener nær i en som - mers klæ'r.

*p* - O - ver



13 *p*

O - ver gul - vet er bredt et sol - skins - tæp - pe væ - vet af ra -  
gul - vet er

17

-nunklers gule flor. Bak - ke - bøl - ger veks - ler medsko - ve og et styk - ke  
-nunklers gu - le flor. Bak - ke - bøl - ger veks - ler medskove - og et styk - ke

21

he - de - jord. Alt hvad vi har lært er os dob - belt kært. - Den - ne  
he - de - jord. - Alt hvad vi har lært er os dob - belt kært. -



25 *più f*

Den - ne ly - se og sommer - li - ge stu - e fyldt med klø - ver -  
 ly - se og  
 Den - ne ly - se og sommer - li - ge stu - e fyldt med klø - ver -  
 Den - ne ly - se stu - e —

29

- duft og strandens blæst. Hø - rer du en hvi - sken i lø - vet? El - skov vær min  
 - duft og strandens blæst. Hø - rer du en hvi - sken i lø - vet? El - skov vær min

33 *rit.*

som - mer - gæst. Lat - ter her og der i det mil - de vejr.  
 som - mer - gæst. Lat - ter her og der i det mil - de vejr.



# ALHAJI BAI KONTE

(KORLEDEREN s. 60)

Musik: Pierre Dørge  
Tekst: Trine  
Arr.: John Høy

S  
Ti - lo - a - kan - di - ta Bri - ka ma - la la li la li la li la li la li la

A

T  
Ti - lo a - kan - di - ta Bri - ka ma - la la la li la la li la li la

B  
La la li la li la li

S  
a - be - bun - go ko - no a - kan - di - ta Ti - lo a - kan - di - ta Bri - ka ma

A  
la li la

T  
-kan di - ta Ti - lo - a - kan - di - ta Bri - ka ma - la

B  
la li la la li la

Copyright © 1984 by Steeple Chase Music, Denmark

Oversættelse:

Solen skinner og det er varmt i Brikama.

Han \*) går ind i sit hus.

Solen skinner og det er varmt i Brikama.

\*) Kora-mesteren **Alhaji Bai Konte**

En kora-mester er en solist/historiefortæller, der akkompagnerer sig selv på strengeinstrumentet kora. Han digter og synger om små og store begivenheder – måske mest om de små.

Pierre Dørge har skrevet denne sang til minde om **Alhaji Bai Konte** kort før hans død. (*Han går ind i sit hus...*).

Brikama er en landsby i Gambia.



# Sænk kun dit hoved, du blomst

Melodi: Carl Nielsen  
 Tekst: Johannes Jørgensen  
 Arr.: John Høybye

Stille, inderligt  
*P*  
 Tenor  
 Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne ned,

S.  
 m - o - a - ng  
 A.  
 m - o - a - ng  
 T.  
 vent kun med luk - ket kro - ne nat - tens liv - sa - li - ge fred.

KOR  
 S.  
 1. Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne  
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste, kom - mer, o, bøj dig til  
 A.  
 1. Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne  
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste, kom - mer, o, bøj dig til  
 T.  
 1. Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne  
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste, kom - mer, o, bøj dig til  
 B.  
 1. Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne  
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste, kom - mer, o, bøj dig til

SOLOKVARTET  
 S.  
 1. Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne  
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste, kom - mer, o, bøj dig til  
 A.  
 1. Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne  
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste, kom - mer, o, bøj dig til  
 T.  
 1. Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne  
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste, kom - mer, o, bøj dig til  
 B.  
 1. Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne  
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste, kom - mer, o, bøj dig til



1. ned,  
2. blund.

vent kun med luk - ket kro - ne nat - tens liv - sa - li - ge  
Sov un - der gyld - ne stjer - ner, sov dig - sa - lig og

1. ned,  
2. blund.

vent kun med luk - ket kro - ne nat - tens liv - sa - li - ge  
Sov un - der gyld - ne stjer - ner, sov dig - sa - lig og

1. ned,  
2. blund.

vent kun med luk - ket kro - ne nat - tens liv - sa - li - ge  
Sov un - der gyld - ne stjer - ner, sov dig - sa - lig og

1. ned,  
2. blund.

vent kun med luk - ket kro - ne nat - tens liv - sa - li - ge  
Sov un - der gyld - ne stjer - ner, sov dig - sa - lig og

1. bøj dig i bla - de - ne ned,  
2. kom - mer, o, bøj dig til blund.

vent kun med luk - ket kro - ne  
Sov un - der gyld - ne stjer - ner,

1. bøj dig i bla - de - ne ned,  
2. kom - mer, o, bøj dig til blund.

vent kun med luk - ket kro - ne  
Sov un - der gyld - ne stjer - ner,

1. bøj dig i bla - de - ne ned,  
2. kom - mer, o, bøj dig til blund.

vent kun med luk - ket kro - ne  
Sov un - der gyld - ne stjer - ner,

1. bøj dig i bla - de - ne ned,  
2. kom - mer, o, bøj dig til blund.

vent kun med luk - ket kro - ne  
Sov un - der gyld - ne stjer - ner,



1. fred. *pp*  
2. sund. m \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_

1. fred. *pp*  
2. sund. m \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_

1. fred. *pp*  
2. sund. m \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_

1. fred. *P*  
2. sund. u \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_

1. nat - tens liv - sa - li - ge fred.  
2. sov dig - sa - lig og sund. 3. Sov som et barn, der vug - ges

1. nat - tens liv - sa - li - ge fred.  
2. sov dig - sa - lig og sund. 3. Sov som et barn, der vug - ges

1. nat - tens liv - sa - li - ge fred.  
2. sov dig - sa - lig og sund. 3. Sov som et barn, der vug - ges

1. nat - tens liv - sa - li - ge fred.  
2. sov dig - sa - lig og sund. 3. Sov som et barn, der vug - ges



o m å m

blidt i sin mo - ders\_ favn, våg - ner kun halvt og suk - ker

blidt i sin mo - ders\_ favn, våg - ner kun halvt og suk - ker

blidt i sin mo - ders\_ favn, våg - ner kun halvt og suk - ker

blidt i sin mo - ders favn, våg - ner kun halvt og suk - ker

*p* smi - len - de mo - ders\_ navn, *Rall. pp* smi - len - de mo - ders navn.

*p* smi - len - de mo - ders\_ navn, *pp* smi - len - de mo - ders navn.

*p* smi - len - de mo - ders\_ navn, *pp* smi - len - de mo - ders navn.

*p* smi - len - de mo - ders\_ navn, *pp* smi - len - de mo - ders navn.

smi - len - de mo - ders\_ navn, *Rall.* smi - len - de mo - ders navn.

smi - len - de mo - ders\_ navn, smi - len - de mo - ders navn.

smi - len - de mo - ders navn, smi - len - de mo - ders navn, mo - ders navn.

smi - len - de mo - ders navn, smi - len - de mo - ders navn, mo - ders navn.

smi - len - de mo - ders navn, smi - len - de mo - ders navn, mo - ders navn.



PLACIDO DOMINGO OPERAFEST  
D. 7. AUGUST 1993 I PARKEN

# HELD OG LYKKE

TIL

# DANMARKSKORET

SPONSORERET AF MOTOROLA



**MOTOROLA**

- Markedets største repertoire  
af mobiltelefoner



- det danske vejr  
er Gajol vejr



Fihl-Jensens  
Bogtrykkeri/Offset



# Domingo og Danmarkskoret

Hvad gør man ved sig selv sådan en søndag - den 8. august - med gråvej og usommerlig kulde, når man ikke kan få lørdagens store oplevelser ud af hovedet.

Der er ting nok at tage sig til, men man kan ikke rigtig komme igang, fordi man dagen før har været »i stue« med Placido Domingo og Inga Nielsen, sunget med i et kor på 5-6.000 medlemmer og set Parken for første gang.

For at begynde bagfra. Belønningen for at medvirke i Danmarkskoret var en herlig musikfest med en tenor og en sopran på verdensplan. Dejligt, at Danmarks Radio kunne finde på at supplere *Den Store Tenor* med en dansk pige, som kastede lige så meget glans på stjernehimlen, som Domingo. Herligt at Domingo ikke sikrede sig, at hans makker denne aften kun var knap så god som han selv. Han tog sig råd til at få kvalificeret modspil.

Jeg er ikke i tvivl om, at vi var et første klases publikum. Stille som graven, når de flotte arier blev sunget, og med for fuldt tryk, når det forventedes, at publikum supplerede. Og det gjorde publikum.

Efter en stor flot koncert, som nøje fulgte det trykte program, fulgte et overflødhedshorn af ekstranumre. Hvis den klassiske musik har hitlister, var det en sådan vi gennemgik. Man fik en snert af stemningen fra *The Last Prom*, altså den rigtige i Albert Hall, da vi »kom til hjælp«. Ind imellem fik vi endda lov at tage over. Vi var lidt langt fra scenen, og alligevel følte det som nærkontakt.

En koncert, som mange korsangere formodentlig ikke havde oplevet, hvis de ikke lige skulle »på job« i Parken denne lørdag, men som nu sikkert må stå for alle som en absolut uforglemmelig oplevelse.

bp



(Nordfoto/Palle Hedemann)



# Danmarkskoret **Pressen**

Man kunne godt have ønsket sig, at denne idé var opstået lidt tidligere. I Københavns Folkekor nåede vi kun 1 forprøve, og jeg havde det skidt med at sende sangere afsted med manglende tryghed i forhold til repertoiret. Men det var godt, at den opstod. En anden gang bliver vilkårene forud så sikkert bedre.

Jeg var spændt på, hvordan det ville gå med det store kor på lige rækker og med 1 time til afpudsning. Jeg ved da heller ikke helt sikkert noget om helhedsindtrykket. Det var lidt svært at få det hele med på 22. række mellem ca. tusinde basser.

Jeg fornemmer dog, at alle sangere havde anstrengt sig til det yderste for at bringe et godt bidrag. John Høybye brugte ikke meget tid på smårettelser. Formodentlig derfor nåede vi ikke at blive nervøse. Det ville alligevel have været umuligt under de vilkår at finpudse på et højere plan.

Således kom Danmarkskoret igennem sin debut. Ved at alle sangere gjorde deres bedste og ved, at John med sikker hånd fik os til at følges ad, temmelig godt endda. Det var en herlig oplevelse, og det må altså have givet et skønt sus igennem Parken. Min gåsehud skyldtes ikke den kraftige blæst, men alene oplevelsen af storhed.

bp

Så blev det mandag den 9. Aldrig før har jeg købt så mange aviser med samme dato. Jeg skulle jo se de autoriserede dommers vurdering af den store oplevelse.

Der er stor begejstring for Placido Domingo og Inga Nielsen. Radiounderholdningsorkestret høster også velfortjent ros. Danmarkskoret omtales som et frisk pust og som bringende varme ind i Parken, og begge dele er faktisk muligt på en gang.

Men i Politiken er der en, som prøver at forklare mig, at det var en forfærdelig dag. Politiken havde hele 2 anmeldere, Teresa Waskowska og John Chr. Jørgensen. De havde delt arbejdet sådan, at førstnævnte var mægtig glad og Jørgensen fantastisk sur.

Jørgensen fortæller også, at det var han faktisk for en sikkerheds skyld på forhånd. Han var ikke meget for publikum, Parkens regler og folk fra Danmarks Radio, udsmykningen, hundene i nabolaget og meget mere. Tilsyneladende er han kun tilfreds med sin egen dømmekraft. Han skriver: »Selv med 6.000 korsangeres medvirken ekkoede nationalsangen lige så herligt rædselsfuldt som til landskampene. Det er hermed bevist, at der ikke er noget specielt i vejen med fodboldpublikummets sanggaver«.

Jeg ønsker ikke at underkende fodboldpublikum. Men Jørgensen har da ikke haft hørerøret med til koncert. Vi fulgte da så flot dirigenten, og det lød faktisk godt.

Så skulle det da alligevel vise sig, at der var en i Parken den lørdag, som var ked af det. Han har da nok også været den eneste.

bp

## Men hvor er det ærgerligt...

at organisationernes store indsats for at støtte komponister og musikforlag mod fotokopiering, blev gjort helt til skamme sådan en dag.

De implicerede forlag havde givet tilladelse til, at musikken blev formidlet via fotokopiering. Danmarks Radio lagde opgaven ud til de enkelte kor, og vi stod der med flagrende

papirark i alverdens mærkværdige formater, som trods betalte afgifter til forveksling ligner piratkopier i fremtidig brug.

Produktion og distribution til 240 kor kunne nemt have været løst. Og rigtigt håndværk er da pænere og mere holdbart.

Men vi kæmper nok videre i Danske Folkekor.

bp



# Danmarkskoret i Parken



John Højbye i Parken omgivet af heavy metal.

Da jeg i maj måned blev kontaktet af DR og spurgt, om jeg ville dirigere et kæmpekor på 1500 sangere som led i opvarmningen ved Domingo-koncerten i Parken, tænkte jeg i første omgang, at sådan noget ikke kunne lade sig gøre. Akustikken i Parken måtte være håbløs – det ville være fysisk umuligt at placere så mange sangere på en måde, så de fjerneststående kunne høre hinanden, de store afstande ville skabe lydforsinkelelsesproblemer, og det hele ville ende i et lydkaos, som jeg bestemt ikke havde lyst til at være ansvarlig for.

Men der var også noget fascinerende ved tanken. Jeg, der har brugt størstedelen af mit liv på at »promovere« korskang, har altid været lidt misundelig på sporten som publikumsmagnet. Nu var ønskedrømmen om, at der ville komme 20.000 til en korkoncert pludselig inden for rækkevidde. Da man så yderligere fra DR's side understregede, at projektet var seriøst ment, at det ikke blot drejede sig om nationalsangen (og slet ikke om »Sejle op ad åen«) men om et »rigtigt« korprogram på 15-20 minutter, og at man havde allieret sig med landets allerdygtigste lydfolk for at tackle de frygtede afstandsproblemer – ja, så begyndte jeg at blive interesseret.

Men hvad skulle der synges? For mig var

det vigtigste, at dansk amatørkorsang ved denne lejlighed præsenterede sig på en spændende og inspirerende måde. Jeg ville gerne vise de 20.000 publikummer at de 3.000 korsangere (det var koret nemlig i mellemtiden vokset til) var aktive, kreative og engagerede mennesker, der henter styrke i sang og musik.

Mine overvejelser omkring repertoirevalget var lange og grundige. De centrerede sig om flg. punkter:

- kan satsen overhovedet udføres af 4.000 mennesker (for det var vi oppe på)
- tradition og fornyelse
- rytmisk eller klassisk
- skulle teksten være nutidig og evt. indeholde et aktuelt budskab, eller skulle vi nøjes med naturlyrik
- er satsen spændende/interessant at synge en augustaften i Parken
- er satsen spændende/interessant at lytte til en augustaften i Parken
- er satsen tilstrækkelig kendt (til at det kan lade sig gøre)
- er satsen tilstrækkelig ukendt (til at være interessant)
- egner satsen sig til at indgå i et vekselspil med det orkester, der var stillet til rådighed.

- Fortsættes næste side





- fortsat fra side 11

Den mixture af ovenstående, jeg landede på, var en stor udfordring for de fleste sangere. Dels var der mindre kendte ting iblandt, dels tilhørte halvdelen den rytmiske afdeling. Dertil kommer, at jeg ikke havde gjort noget for at finde frem til de letteste satser, hvilket fra min side var et bevidst valg, for jeg tror, at udfordringen tiltalte folk. Det fik dem op af starthullerne. Folk fik travlt med at øve sig, dirigenter, der troede de nu var på sommerferie, måtte i gang med at indspille indstuderingebånd, holde gruppeprøver og regulære ekstra korprøver. Der kom nu yderligere gang i tilmeldingerne, og vi nåede op på det absolutte maximum på 6.000 sangere.

Man kunne have valgt 4 traditionelle danske sange. Så kunne publikum forblive i deres tro på, at korsangere er harmløse hobbyister, der på linie med frimærkesamlere skal have lov til at dyrke deres lidt sære interesse, når blot de undgår at genere andre med den. Man havde heller ikke – med et tradi-

tionelt repertoire – behøvet disse ekstraordinære forberedelser, og mange havde tilmed undgået »frygten« for det rytmiske og det ukendte. Men som sagt tror jeg, at udfordringen i det valgte repertoire var med til at løfte Danmarks-koret op på et niveau, ingen havde troet muligt. Alle var på dupperne og fulgte dirigenten så minutiøst, at de frygtede afstandsproblemer udeblev. Kun alterne (dem var der næsten 2.000 af) stirrede ligefrem i luften, optaget af at kigge på en storskærm, hvor en lille mand stod og vinkede til dem. Men det blev også påtalt af dirigenten. Danmarks-koret klang helt enestående flot derfra, hvor jeg hørte det. Desværre formår teknikken ikke at optage og gengive sådan noget helt troværdigt – det skal opleves live.

Men når 6.000 stemmer smelter sammen i varme fløjlsbløde toner, og når det tydeligt høres, at koret denne dag består af engagerede, vågne, glade og musikalske mennesker – ja, så kan ingen dirigent føle sig lykkeligere.

*John Høybye*





7. juli 1993

Kære Kor

Med dette brev og jeres billetter til Domingo-koncerten den 7. august i Parken markerer vi, at der nu er hold på al det arrangementsmæssige omkring jeres deltagelse i Danmarks-koret, hvor I bl.a. vil være med til at sætte en foreløbig rekord for korstørrelse i Danmark - 6.000 sangere i alt. Som vi skrev i sidste brev, bliver I placeret stemmevis. Vi har fordelt billetterne i kuverter efter stemmer og på baggrund af jeres egen tilmelding.

Vi vedlægger samtidig teksten til "Der er et yndigt land", som skal synges som fællessang lige før selve koncerten.

Til orientering skal vi oplyse, at Parkens restriktioner ikke tillader, at der medbringes mad og drikke. Der er derfor draget omsorg for, at kormedlemmerne kan købe øl, vand og sandwich til en rimelig pris i pausen mellem 14.30 og 16.30.

Og endnu en praktisk bemærkning: Alle, der har været til stede ved sådanne store arrangementer, ved hvor store trafikale problemer, der kan opstå, så hvis det er muligt, lad da bilen stå og benyt jer af offentlig eller samlet transport.

For god ordens skyld vil vi lige gentage dagens tidsforløb:

- Kl. 12.30: Portene åbnes for korsangere ved Tribune B (Ekstra Blads-tribunen), Østre Allé. Der er flere indgange - se på jeres billet, der står hvilken I skal bruge.
- Kl. 13.30: Alle mødes på Tribune B for første gang til en times prøve.
- Kl. 14.30: Pause. Tribune B skal forlades, men der vil være mulighed for at opholde sig i publikumsarealerne bagved.
- Kl. 16.30: Dørene åbnes for publikum.
- Kl. 17.00: Underholdningen går i gang. I skal synge ca. midt i forløbet. Af hensyn til den stramme tidsplan, og da I nu er så mange, skal I sidde på jeres pladser fra kl. 17.00.
- Kl. 18.30: Underholdningen slutter.
- Kl. 18.55: Dirigenten Eugene Kohn sætter jer og resten af publikum i gang med at synge 'Der er et yndigt Land'.
- kl. 19.00: Koncerten med Placido Domingo og Inga Nielsen starter.

I tilfælde af regn forsøger vi at gennemføre hele programmet næste dag fra kl. 11.00 med koncertstart kl. 13.00.

Med venlig hilsen

Tatjana Kandel  
Projektleder

**DANMARKSKORET SPONSORERET AF MOTOROLA MOBILTELEFONER**



# 2000 sangere varmer op

*Jylland -  
for år  
9/6-93*

Verdenstenoren Placido Domingo og den danske sopran Inga Nielsen kommer ikke til at mangle opvarmning før de går på scenen i Parken ved årets største klassiske musikarrangement den 7. august.

Som det seneste indslag i alle de planlagte musikalske begivenheder, der går forud for selve koncerten, har Radiounderholdningsorkestret, der arrangerer begivenheden, indbudt alle landets kor til at deltage. Sammen skal de udgøre et stort kor, der i omkring et kvarter skal underholde under ledelse af John Høybye.

Han er leder af koret Tritonus, nyudnævnt som årets korkomponist og i øvrigt far til Krumme.

Ifølge Danmarks Radio er ambitionen et kor på 2000 sangere, og 1500 korsangere har allerede tilmeldt sig. RB



Den spanske tenor Placido Domingo og den danske sopran Inga Nielsen sang sig ind i 27.500 hjerter i Parken i København. (Foto: Palle Hedemann)

# Både arier og Tango-Jalousi

## KONCERT

### En rolig og værdig folkefest i Parken.

Vejrguderne smilede venligt til de 27.500 danskere, der lørdag var til koncert med den spanske tenor Placido Domingo og den danske sopran Inga Nielsen i Parken i København. Regn og vind holdt sig borte, og der var jubel og mange fremkaldelser fra et begejstret publikum.

Eftermiddagens mange truende skyer var trukket bort, da han ved aftenstide tog fat på kendte strofer fra Mozarts, Händels, Verdis og Donizettis operaer. Domingo, taknemmelig over, at det havde holdt sig tørt, bød selv først velkommen med tak til publikum for den varme måde, det havde mødt ham på.

Takket være en stor skærm til venstre for scenen kunne det store publikum tydeligt se solisternes ansigter.

Afstandene er store i Parken, så selv den del af publikum, der var placeret på den overdækkede grønsvær, var på lang afstand af de optrædende.

Det kunne lyde som march på stedet, at et 6000 mand stort kor og diverse danske solister og instrumentalister »varmede op«, halvanden time før Domingo kom på scenen, eftersom temperaturerne i det overskyede vejr faldt. Men stemningen steg, og Domingo vidste, hvordan han fik sit publikum med sig med personlige bemærkninger og varm præsentation af Inga Nielsen.

Konferencier Hans Otto Bisgaard kunne oplyse, at det rekordstore kor - sammensat af i alt 240 danske kor - regner med at komme i Guinness rekord-bog. Det var med til at afstive det nationale islæt ved koncerten, som så i øvrigt indledtes med »Der er et yndigt land« og senere, da Radiounderholdningsorkesteret kom til, bød på ouverturen fra »Elverhøj«.

Men der var ingen flag og ingen landskampstemning i den forstand, men der var gi-

ganttilslutning til musikken: operaens tværnationale budskab, hvor en spanier og en dansker sang på flere sprog omend mest på italiensk og mageløst tolkede de store li-

denskaber, tyske, italienske, franske og spanske opera-

komponister har skabt.

Efter at have sunget sig ind i publikums hjerter med tårnariene fra Puccinis »Tosca« og Vasco da Gama-arien fra Meyerbeers »Afrikanerinden« og andre træffere kastede Domingo sig afslutningsvis ud i Jacob Gades »Tango-Jalousi« og »Wonderful Copenhagen«.

En rolig, værdig folkefest tør man sige. Uden klaphatte med flere spanske indslag fra den særlige zarzuela-operette, som Domingo føler meget for, og skyldig hensyntagen til det danske værtslands musikarv.

Men slut var det ikke for den spanske gæst, da koncerten klingede ud ved 22.30 tiden. Et københavnsk hotel havde sammensat en særlig festmenu, hvortil Placido Domingo havde tilsagt sit næste vær. Og den venlige og ligefremme Domingo er ikke den der svigter sine fans. (RA)

Radiounderholdningsorkestret præsenterer:

**Placido Domingo**  
Eugene Kohn

Inga Nielsen

Parken, 7. aug. 1993 Kl. 19.00

Tribune Indgang Zone Række Nr. 150

B B11 GUL 1 150

Kr. C.00 excl. gebyr inv. 377453

I tilfælde af regnvejr søges koncerten gennemført 8.8.1993 Kl. 13.00 377453 B11D 1 150



# Sæsonstart for korsang

Skærbæk  
Anis  
3/8-93

Skærbæk Egnskor er parat til en ny sæson og starten går onsdag den 11. august. Koret øver en gang om ugen og giver koncerter ved forskellige lejligheder året igennem. Der er normalt 40 sangere, som samles om den fælles glæde ved korsang.

I år står der et spændende punkt på programmet, idet Skærbæk Egnskor er inviteret til Polen. Allerede i efterårsferien drager koret til Zamos'c, som ligger 60 km fra den ukrainske grænse.

Det er dog ikke et krav at man skal deltage i udenlandsrejsen for at komme med i koret. Har man ikke lyst er man naturligvis velkommen alligevel, fortæller korets dirigent Tove Tersbøl.

#### Hvad kræves der?

- Lyst og evne til at synge er naturligvis en grundlæggende nødvendighed, men det at synge i kor uddanner og udvikler jo en utrænet stemme, fortsætter Tove Tersbøl,

som tilføjer at det ikke er en nødvendighed at kunne læse noter, men det er selvfølgelig en fordel.

Dirigenten understreger dog at har man lyst til at deltage i koret er det nødvendig at man er flittig til at møde op, da det er altafgørende for korets arbejde.

Skærbæk Anis 3/8-93

**SKÆRBÆK**  
**EGNSKOR**

## Skærbæk Egnskor starter igen

onsdag den 11. august kl. 19.00

i Skærbæk kommuneskoles musiklokale.

Koret synger onsdage kl. 19.00 til kl. 21.45.

Deltagerbetaling: 300 kr. for 120 timer. Dertil kommer 100 kr. for materialer.

Oplysninger kan fås hos korets dirigent, **Tove Tersbøl**, tlf. 74 75 20 38, eller hos korets formand, **Svend Oksen**, tlf. 74 75 23 90.

(Bemærk at koret starter sæsonen 1 uge tidligere end sædvanligt).





Skærbæk Egnskor vil gerne have flere sangere med, når der begyndes igen i morgen aften. Billedet er fra korets 10 års jubilæumsfest i fjor. (Foto: Lis Sylvest)

## Egnskoret i gang igen

**Skærbæk Egnskor vil gerne have flere sangere med.**

SKÆRBÆK: Efter julepausen og en vellykket første halvdel af sæsonen er Skærbæk Egnskor nu klar til at tage fat på sæsonens anden del.

I morgen aften, onsdag, mødes koret igen i musiklokalet på Skærbæk Kommuneskole, og traditionen tro er

der denne aften åbent for optagelse af nye sangere.

- Vi vil meget gerne have flere sangere med i koret, specielt flere mandlige sangere, siger egnskorets leder, Tove Tersbøl, og hun opfordrer derfor interesserede til at møde op i morgen aften.

Skærbæk Egnskor, der i 1992 kunne fejre 10 års jubilæum, består i dag af omkring 35 sangere. Koret øver hver onsdag og optræder i løbet af sæsonen ved mange forskellige lejligheder.

Koret har opnået ry som et dygtig og spændende kor med et bredt og alsidigt repertoire.

tob



SKÆRBÆK EGNESKOR.

Medlemsfortegnelse 1993/94.

|                           |                            |      |              |             |
|---------------------------|----------------------------|------|--------------|-------------|
| 1. Andersen, Doris        | Rømøvej 30                 | 6520 | Toftlund     | 74 83 44 08 |
| 2. Andersen, Vagn         | Løgumklostervej 43, Lovrup | 6780 | Skærbæk      | 42 12       |
| 3. Anker, Erna            | Håndværkervej 4            | 6792 | Rømø         | 54 45       |
| 4. Beck, Agnes            | Tjørnevej 12               | 6780 | Skærbæk      | 21 62       |
| 5. Bossen, Anne           | Søndergade 19              | 6780 | Skærbæk      | 19 69       |
| 6. Bossen, Nicolaj        | Søndergade 19              | 6780 | Skærbæk      | 19 69       |
| 7. Bundgaard, Sofie       | Tingvej 42, Brøns          | 6780 | Skærbæk      | 31 34       |
| 8. Bundgaard, Tage        | Tingvej 42, Brøns          | 6780 | Skærbæk      | 31 34       |
| 9. Frej, Karin            | Fårhusvej 1                | 6534 | Agerskov     | 74 83 35 74 |
| 10. Freudendahl, Agathe   | Hovedvejen 8, Brøns        | 6780 | Skærbæk      | 35 10       |
| 11. Hansen, Inger         | Thadesvej 1                | 6792 | Rømø         | 56 42       |
| 12. Hansen, Thora N.      | Havnebyvej 150             | 6792 | Rømø         | 52 64       |
| 13. Jakobsen, Esther A.   | Rytterfennen 30            | 6780 | Skærbæk      | 23 59       |
| 14. Jepsen, Tage          | Aabenraavej 140            | 6780 | Skærbæk      | 22 63       |
| 15. Jensen, Tove          | Damhusvej 10               | 6240 | Løgumkloster | 74 74 37 72 |
| 16. Jespersen, Jesper M.  | Bøgevej 2 A                | 6780 | Skærbæk      | 16 48       |
| 17. Jønsson, Lis C.       | Nissumsgade 6              | 6780 | Skærbæk      | 11 35       |
| 18. Jønsson, Kjeld        | Nissumsgade 6              | 6780 | Skærbæk      | 11 35       |
| 19. Jørgensen, Christian  | Toften 24                  | 6780 | Skærbæk      | 20 92       |
| 20. Jørgensen, Inger      | Melbyvænget 5              | 6780 | Skærbæk      | 18 82       |
| 21. Jørgensen, John       | Tingvej 11, Brøns          | 6780 | Skærbæk      | 36 52       |
| 22. Kristiansen, Hanne H. | Vestre Alle 20             | 6780 | Skærbæk      | 10 38       |
| 23. Larsen, Bothilde      | Nygade 35                  | 6780 | Skærbæk      | 18 06       |



|                          |                       |             |                |             |             |
|--------------------------|-----------------------|-------------|----------------|-------------|-------------|
| 24. Lorentzen, Elisabeth | Krofennen 43          | 6780        | Skærbæk        | 26          | 43          |
| 25. Lund, Bodil Gad      | Gyvelvej 9            | 6780        | Skærbæk        | 73          | 91          |
| 26. Lund, Inger          | Fuglevænget 24        | 6780        | Skærbæk        | 22          | 31          |
| 27. Mathiasen, Asta      | Toften 28             | 6780        | Skærbæk        | 26          | 36          |
| 28. Mehlsen, Sigrid      | Nissumsgade 7 G       | 6780        | Skærbæk        | 10          | 92          |
| 29. Møller, Ludde        | Gaardkrogvej 9        | 6780        | Skærbæk        | 13          | 83          |
| 30. Nielsen, Ingelise    | Højbjergvej 15, Brøns | 6780        | Skærbæk        | 36          | 80          |
| 31. Nissen, Agga         | Kystvej 2, Ballum     | 6261        | Bredebro       | 74          | 71 62 29    |
| 32. Oksen, Svend         | Skolegade 1           | 6780        | Skærbæk        | 23          | 90          |
| 33. Pedersen, Flemming   | Holmvej 11, Brøns     | 6780        | Skærbæk        | 36          | 40          |
| 34. Petersen, Bent       | Gartnervænget 2       | 6780        | Skærbæk        | 18          | 20          |
| 35. Rasmussen, Else      | Tørvevej 20           | 6760        | Ribe           | 75          | 42 13 78    |
| 36. Rudebech, Kirsten    | Gartnervænget 5       | 6780        | Skærbæk        | 18          | 63          |
| 37. Scholz, Osvald       | Krofennen 97          | 6780        | Skærbæk        | 25          | 34          |
| 38. Teller, Lise         | Jægetoften 8          | 6780        | Skærbæk        | 14          | 81          |
| 39. Tersbøl, Tove        | Skolegade 20          | 6780        | Skærbæk        | 20          | 38          |
| 40. Thybo, Tove          | Kildetoften 8         | 6780        | Skærbæk        | 26          | 56          |
| 41. Vedstesen, Sten O.B. | Tingvej 3, Brøns      | 6780        | Skærbæk        | 31          | 14          |
| 42. Wolff, Elna Jøfsen   | Vinkelvej 2A, Arrild  | 6520        | Toftlund       | 74          | 83 41 64    |
| <i>Jonna Møller</i>      | <i>Sony /</i>         | <i>6792</i> | <i>Demå</i>    | <i>7475</i> | <i>5560</i> |
| <i>Jette Skibum</i>      | <i>Tuehøj 24</i>      | <i>6780</i> | <i>Skærbæk</i> | <i>7475</i> | <i>2526</i> |
| <i>Henrik Frandsen</i>   | <i>Toppinvej 7</i>    | <i>6780</i> | <i>Skærbæk</i> | <i>7475</i> | <i>2089</i> |
| <i>Merete Tersbøl</i>    | <i>Skolegade 20</i>   | <i>6780</i> | <i>Skærbæk</i> | <i>7475</i> | <i>2038</i> |
| <i>Ans Lunde Knudsen</i> | <i>Bygade 1</i>       | <i>6780</i> | <i>Skærbæk</i> | <i>7475</i> | <i>2431</i> |



# Grænsekor 93

v/Ruth Lauritzen  
Ulkebølsten 13  
6400 Sønderborg  
Tlf. 74424572  
SEnr.: 16072397

Bank: Den Danske Bank, Sønderborg

2/10-42

Til sønderjyske amatørkor

Opfordring: Vær med til uropførelse af nyt værk for solister, kor og orkester.

En lille projektgruppe har taget initiativ til at bestille et nyt sønderjysk værk for solister, kor og symfoniorkester, som efter planen skal opføres ved 3 koncerter d. 26-27-28. august 1993.

Værket er bestilt hos komponisten Bo Holten, København, og forfatteren Jens Rosendal, Ballum. Vi har bedt om et populært, sangbart værk - måske lidt i retning af stilen i "Fynsk Forår". Tekst og musik tager tilsvarende udgangspunkt i Sønderjylland. Omfang ca. 35-40 min.

## Organisation

Projektet styres af en projektgruppe bestående af musiker Jørgen Frederiksen, Sønderjyllands Symfoniorkester, lærer Ruth Lauritzen, formand for Ulkebøl Blandede Kor samt kulturkonsulent Jesper Tofft, Sønderjyllands Amt.

Der er truffet aftale med Sønderjyllands Symfoniorkester om at medvirke ligesom der er truffet aftale med to solister. Derudover har vi som mål at samle ca. 500 sønderjyske korsangere.

Uropførelsen finder sted som åbning af årets Tønderfestival i det store telt i anledning af Tønders 750 års købstadsjubilæum. De to følgende dage er der koncerter i Sønderborg og Haderslev.

Værket skal afleveres til december, og noderne forventes klar ca. 1. februar 1993. Organist og korleder Helge Granum, Sønderborg, vil indøve værket med korene, der samles nogle steder rundt i landsdelen. Dette forventes at foregå i marts måned. Efter behov vil der foregå en afpudsning i august - under alle omstændigheder i



Sønderborg i weekenden d. 21.-22. august, hvor komponisten, der dirigerer ved koncerterne, vil øve med korene samlet. Onsdag d. 25. august 1993 er der samlet prøve med orkester og solister i Frihedshallen.

### Økonomi

Projektet finansieres ved fondsstøtte og entre-indtægter. Økonomien åbner desværre ikke mulighed for at give tilskud til korenes kørsel eller nodekøb. Prisen pr. nodehæfte forventes at blive ca. 50-100 kr.

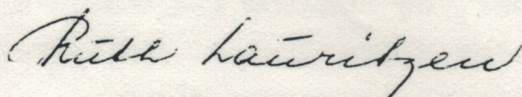
### Tilmelding

Da værket endnu ikke er færdigt kan vi ikke skrive mere om det. Men vi håber at mange sønderjyske kor finder sagen så spændende, at de allerede nu kan give tilsagn om de er interesseret eller ej. Der er naturligvis også mulighed for at dele af koret, henhv. enkeltsangere, kan deltage.

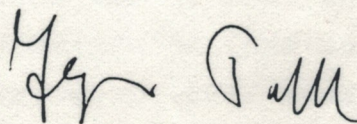
I bedes venligst senest 1. nov. 92 give besked til Ruth Lauritzen, Ulkebølsten 13, 6400 Sønderborg (74 424572) - brev eller telefon - om I er interesseret, og hvor mange sangere koret i givet fald kan stille med. Det behøver ikke i første omgang at være tale om bindende tilmelding, men om en forhåndsinteresse.

Vi tror selv at det bliver en stor og spændende begivenhed, og håber at mange kor vil medvirke. Mere information udsendes efter nytår.

Med venlig hilsen



Ruth Lauritzen,  
Ulkebøl Bl. Kor



Jesper Tofft,  
kulturkonsulent

PS: Invitationen udsendes efter aftale med sammenslutningerne KOR 72 og Grænsekorene.



Til sønderjyske amatørkor.

Mange tak for Jeres tilmelding til "Projekt Grænsekor 1993", hvor vi til august opfører et nyt korværk af Jens Rosendal og Bo Holten.

Som tidligere nævnt ligger prøverne i feb-marts. Kor-repitiør Helge Granum, Sønderborg, kommer rundt 4 steder i landsdelen og prøver med de forskellige kor. Godt 500 sangere fordelt på 23 kor har meldt sin forhåndsinteresse.

Øvesteder og tider:

Sønderborg d. 27.2. kl. 10-15.

Sønderskovskolen (festsal), Grundtvigsalle 100, Sønderborg.

Haderslev d. 6.3. kl. 10-15.

Katedralskolen (festsal), Christiansfeldvej 31, Haderslev

Skærbæk d. 13.3. kl. 9.30-14.

Forsamlingshuset Emanuel, Tøndervej 38 a, Skærbæk

Åbenrå d. 20.3. kl. 10-15.

Aktivitetshuset, Nygade 23, Åbenrå

På vedlagte liste kan I se, hvor de forskellige kor skal møde op. Man deltager så vidt muligt på de angivne korprøve-steder for at få en nogenlunde jævn fordeling af korsangere. Kan man ikke den pågældende dag, må man møde op et af de andre steder. Tilmelding til prøverne er ikke nødvendig.

Efter behov vil der blive arrangeret opsamling på værket d. 7. og 14. august.

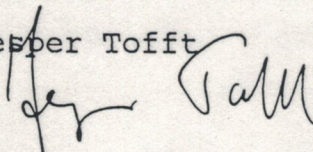


Som tidligere nævnt forventes nodehæfterne til korstemmerne at komme til at koste ca. 50-100 kr. pr. stk. Nærmere kan vi desværre ikke komme det på nuværende tidspunkt, da værket ikke er færdigt.

Vi må nedenfor bede om endelig bindende tilmelding, der samtidig fungerer som bestilling af nodehæfter. Vi samler tilmeldingerne, og sender dem videre til forlaget Edition Wilhelm Hansen, der sender en pakke hæfter til hvert kor vedlagt samlet regning. Vi forventer at hæfterne er udsendt ca. 15. februar. Tilmelding sendes til Ruth Lauritzen.

Med venlig hilsen

Jesper Tofft



### Tid og sted for korprøver

#### Sønderborg:

Mandskoret Sønderborg  
Augustenborgkoret  
Sønderborg Motetkor  
Damekoret Als  
Sønderjysk Damekor  
Ulkebøl Blandede Kor  
Nordborg Kor  
Kristeligt Sangkor

+ *Slagelse korb.*

#### Skærbæk:

Skærbæk Egnskor  
Midtlandskoret  
Klosterkoret  
Visby-koret  
Tønder Kammerkor

#### Haderslev:

Sønderjysk Kor  
Haderslev Lærerkor  
Nustrupkoret  
Øster Lindet-koret  
Rødding Egnskor

#### Åbenrå:

Rytmicanto  
Nordschl. Musikvereini  
Tumbøl Sangkor  
Padborgkoret  
Torsdaaskoret

## Stor interesse for det nye sønderjyske korværk

**Prins Joachim og kulturministeren kommer begge til urpremieren**

I sidste nummer af Apropos Kultur fortalte vi om et nyt sønderjysk musikværk for 517 sønderjyske korsangere, solisterne Bente Vist og Johann Reuter samt Sønderjyllands Symfoniorkester.

Planlægningen af projektet skrider videre frem. I maj-juni repeterer korene korsatserne under ledelse af Helge Granum. Og i august indøves hele værket med solister og orkester. Værket, der sandsynligvis får titlen "Sønderjysk Sommer", varer ca. 35 minutter. I anledning af Tønder by's 750 års jubilæum afholdes urpremieren her den 26. august og indleder samtidig årets Tønder-Festival. Premierekoncerten finder sted i Tønderfestivalens store telt.

Der er meget stor interesse for koncertrækken. Ved urpremieren deltagere både Hans Kongelige Højhed Prins Joachim og kulturminister Jytte Hilden. Vi forventer også stor interesse fra pressen. Foreløbig vil Danmarks Radio optage koncerten.

I dagene efter den 26. august opføres værket yderligere to gange, sandsynligvis i Haderslev og Sønderborg. Flere andre byer har dog også været interesseret, så det er muligt at koncertrækken gentages senere - måske til foråret.

Ved koncerterne, der dirigeres af komponisten Bo Holten selv, spilles endvidere Carl Niensens 3. Symfoni.

Komponisten Bo Holten har skrevet korværket, der nok kommer til at hedde "Sønderjysk Sommer".

