

en lærkerede". Det var altsammen "liv" for Carl Nielsen, og han indtog denne "mod-sætningernes uopløselige samhörighed" i hele sit livsværk, som omfattede symfonier, koncerter, kammermusik, korbærker og scenemusik.

"Kehraus"

Slutkoret og finalen på 3. og sidste akt af Carl Nielsens opera "Maskerade". Efter typiske Holbergske handlingsforviklinger og intriger gennem 1. og 2. akt løses alle konflikter under maskeballet i sidste akt. Maskerne falder, alle får hinanden og danser bogstaveligt talt ud af scenen med den festlige "Kehraus! Kehraus! dans ud, dans ud, dans ud!". Operaen blev uropført på Det Kgl. Teater i november 1906 og er den dag i dag den mest populære danske opera. Måske Carl Nielsens svar på Figaros Bryllup af Mozart, som han beundrede meget?

Forspil til 2. akt af operaen

"Saul og David"

Carl Nielsens første opera, skrevet i 1901. I kraft af det gammeltestamentlige tekstgrundlag meget forskellig fra "Maskerade". Hovedvægten er lagt på karakteriseringen af Sauls sammensatte person. Udtrykket er monumentalt og operaen har et vist oratoriepræg.

"Som en rejselysten flåde"

Kor fra Carl Nielsens og Helge Rodes syngespil "Moderen" 1921. Skrevet og komponeret i anledning af Genforeningen 1920.

Om Niels W. Gade, Carl Nielsen og dansk identitet

Det er to danske sværvægtede, der her er på koncertprogrammet, to epoker i dansk musikhistorie, to stilarter, to vidt forskellige mennesker. Men det er to danskere, som har det tilfælles, at de den dag i dag hører med til billedet af den danske identitet, vores egen selvforståelse. Det kan lyde flot, men hvis man ser nærmere på nogle af vore ritualer, dukker de frem uden at vi tænker nærmere over det. Hvem kan f.eks. forestille sig et dansk bryllup uden brudevalsen fra "Et folkesagn"? eller en sølvbryllups morgen uden sangere og blæseruden for døren med morgensang af "Elver-skud".

Også Carl Nielsen har sat sine spor på et andet af danskernes ritualer: den folkelige fællessang ved det fælles kaffebord. I den nyeste udgave af højskolesangbogen tegner Carl Nielsen sig stadig for 34 af melodierne, som er blevet folkeeje. Gade og Nielsen er med, ja, man kan sige: De er der bare. Det er muligt, at man ikke længere vil vedkende sig disse ritualer, ikke har brug for dem længere, bryllupperne, det fælles kaffebord og sangen? Men det er en anden historie.

Koncerterne er ikke en manifestation af traditioner og vaner, men et program med perler af dansk musiks to største komponenter.

God fornøjelse!

Danske Folkekor
Græsekorene

60 års jubilæumskoncert

Lørdag den 20. april 1991 kl. 16
i Vojens Hallerne
og

Søndag den 5. maj 1991 kl. 16
i Frihedshallen i Sønderborg

Fuglsang
øl og mineralvand

Niels Wilhelm Gade 1817-1890

Født og opvokset i København som søn af en snedkermester, instrumentbygger og -handler. Spillede i Det Kgl. Kapel fra 1834 og debuterede som komponist med koncertouverturen "Efterklange af Ossian", opus 1. I 1843 opførte Mendelssohn i Leipzig en symfoni af Gade med sit Gewandhaus-orkester. Dette blev starten til en lynkarriere for Gade, som året efter fik et rejselegat til Leipzig. Han fungerede som 2. dirigent ved Gewandhaus, indtil Mendelssohns død 1847. Efter krigsudbruddet i 1848 rejste Gade tilbage til København og genetablerede Musikforeningens orkester og kor, som han ledede indtil sin død. Gades indflydelse på det etablerede musikliv blev med årene næsten total. I 1867 grundlagte og ledede han Københavns Musikkonservatorium, hvor han også var hovedlærer i komposition.

Gade var som komponist produktiv inden for næste alle tidens musikalske genrer: kormusik, kammermusik, danske sange (ex: På Sjølund's fagre sletter), balletmusik (Napoli og "Et folkesagn" af Bournonville), symfonier og ouverturer.

Ossian-ouverturen.

Koncertouverturen fra 1841

Gades gennembrudsværk, hans opus 1 og vinderværket ved Musikforeningens konkurrence om 25 dukater for det bedste orkesterværk. "Efterklange af Ossian", som Gade kalder den, er inspireret af den skotske digter MacPhersons Ossianidigte om den keltiske sagnhelt og skjald fra det 3.-4. årh. I musikken høres da også temaer med folkevisepræg, der søger at skabe stemning af svundne tider.

Ouverturen er karakteristisk for tidens romantiske musikretning og har sit nærmeste forbillede i Mendelssohns store koncertouverturer. Den har imidlertid et klart nordisk præg og indleder i virkeligheden en slags musikalsk skandinavisme.

Elverskud

En ballade for soli, kor og orkester, opus 30. Blev første gang opført i København 1854 og må betegnes som et af den danske romantiks hovedværker.

Musikken har den nordisk-lyriske tone, som Gade blev så kendt for, og som kommer specielt til udtryk i indledningen til 2. del og ikke mindst i Olufs romance "Så tit jeg rider mig under ø". Hele værket er på en måde én lang folkevise, én historie bygget på teksten fra den gamle trylleviser Elverskud. Men Gade har forholdt sig meget frit hertil, idet han f.eks. har indlagt tre vers af Ingemanns "I østen stiger solen op" for at skildre morgenstemningen, da Oluf kommer hjem fra sit natlige ridt og dansen med elverkongens datter. Gade lader også koret på næsten græsk vis kommentere historien med en prolog og en epilog: "Thi råder jeg hver danissvend, som ride vil i skove, han ride sig ikke til Elverhøj og lægge sig der til at sove". Tekstgrundlaget var helt i tidens ånd, hentet fra fjerne fortider. Interessen for folkeviser, folkevægt, sange og danse fik et opsving i 1800-tallet med de nationale selvstændighedsbevægelser rundt om i Europa. Værket fremtræder som en smuk lyrisk-episk helhed båret af Gades dejlige musik, som virker levende den dag i dag. Teksten og sproget er nok gammelt, men temaet om det delte hjerte eller de frustrerede følelser bliver vist aldrig uaktuelt!

Carl Nielsen 1865-1931

Søn af landsbyspillemanden "Niels Maler" med hvem han allerede som dreng spillede violin til baller og fester for at tjene penge til den store familie (11 søskende!). I 1884 blev han optaget på Københavns Musik-konservatorium, hvor han bl.a. fik N.W. Gade som lærer i musikhistorie. Han debuterede som komponist i 1888 med Lille suite for strygere, opus 1.

I forhold til N.W. Gade og den tyske romantiske tradition, kom Carl Nielsen ind i den danske musik- og komponistverden som et frisk pust, en banebryder, en skaber af en helt ny personlig stil. Den 3. symfoni "Espanya" viser bogstaveligt talt, hvordan Carl Nielsens musik "ekspanderer" i mægtige symfoniske stigninger, melodiske spændinger, der indimellem sprænger de traditionelle tonale grænser, og i enorme udladninger af rytme og dynamik. Og hertil kontrasten, det suverænt enkle: sangene, melodierne helt "ned" til "Jeg ved

Dirigenterne:



**Mogens Helmer
Petersen**

Mag.art i musikvidenskab. Han er en af landets mest erfarne korledere, har dirigeret meget forskelligartede kor som Musikhøjskolens Kor i København, Tinglevi-koret og Københavns kirkelige Mandskor.

NOTA-koret og MOTET-koret i Århus er stiftet af M.H.P.

Med disse kor har han været med i en række klassiske værker og div. uropførelser både herhjemme og på turneer i Italien, England, Ungarn, Bulgarien, Tyskland, Sverige, Finland og Færøerne.

M.H.P. underviser på konservatoriet og på skuespillerskolen i Århus i korledelse og musikhistorie. Desuden er han organist ved Ellevang kirke.



**Bue Lund
Nielsen**

Oprindelig uddannet organist (1947). Fra 1949 til 1953 regimentsmusiker i Randers. I 1953 vandt han dirigentkonkurrencen, og blev leder af Slesviske Fodregiments Musikkorps, var ansat her til 1974. Har i mange år været leder af "Tonika". Er i dag leder af "Sønderjyllands Amatør Symfoni-orkester" og "Lauseniana".

Solisterne:



Sofie Ottosen

Uddannet 1983-88 ved Det Jydske Musik-konservatorium. Diplomeksamen 1990 fra Juillard School of Music i New York og Det Kongelige Danske musikkonservatorium.

Hun har bl.a. optrådt i "Figaros Bryllup" i Salzburg, sunget Per Nørregaards "Ildflug-len" og har været brugt i radio og TV.



**Heidi Gargulak
Paulsen**

Startede på Det Jydske Musikkonservatorium i 1987 som elev af prof. Peer Birch.

Samtidig får hun undervisning hos Susanna Eken i København. Synger i Den Jydske Operas kor.

Har medvirket ved talrige kirkekoncerter.



**Lars Thodberg
Bertelsen**

Uddannet på Det Jydske Musikkonservatorium, hvorfra han debuterede i 1987. Har flere gange været benyttet i radio og TV og har adskillige gange sunget i England. Modtog i 1990 årets Aksel Schøtz pris. Skal i 1991 bl. a. synge Valentin i Gounods "Faust" på Den Jydske Opera.

Grænsekorene

I korens annaler kan det ses, at Holbøl Sangkor allerede i oktober 1929 udsender indbydelse til de nærmestboende kor om at deltage i et fællesarrangement i sommeren 1930. Arrangementet havde deltagelse af Holbøl, Rinkenæs, Kollund, Frøsløv, Tinglev, Bov og Klipleve Sangkor (158 sangere).

Arrangementet blev vellykket, og i september 1930 mødes man lidt mere officielt for at tilrettelægge en sangfest i 1931. Hermed var Grænsekorene startet.

I de 60 år der er gået er der sket meget. På trods af, at kor er kommet til og kor har meldt sig ud eller er holdt op, har der hele tiden været et højt aktivitetsniveau. Der har hvert år været stævner og kurser med meget forskelligt indhold.

Den danske sang har altid været i højsædet uden at man har været overnationale. I de senere år er der sket en større internationalisering på alle områder; dette har også smittet af på korenes repertoireplaner, så i dag kan man høre korene synge næsten alt, klassisk, folkemusik, ny dansk og udenlandsk musik, rock, jazz, folkemusik fra alle mulige lande m.m.

Hvad er Grænsekorene i dag?

Grænsekorene er en af 9 kredse under Danske Folkekor, en meget bred organisation, som optager kor af alle slags som medlemmer. Desuden optages også personlige medlemmer.

En væsentlig del af Danske Folkekors formål er at arrangere kursusvirksomhed, f.eks. dirigentkurser og stævner. Danske Folkekor tager sig også af udgivelse af noter for kor.

Det er kredsens opgave at udbrede kendskabet til korsang, arrangere fællesaktiviteter, som det enkelte kor ikke magter alene, formidle kontakt mellem korene, udveksle ideer og arrangere kurser.

Grænsekorene står for "den folkelige sang" - heri ligger, at der skal være plads til alle gener og at flest mulige skal kunne være med. Det er vort mål, at opnå en så høj kvalitet som muligt, under hensyntagen til, at også mindre øvede sangere kan være med.

Repertoirevalget og ambitionerne er forskellige fra kor til kor, men fælles er:

det skal være

*sjovt, inspirerende og udfordrende
at synge!*

SPIIS DIG SUND

TIL EN FORNUFTIG ØKONOMI



Det er dyrt at leve sundt!
- billigt at leve sundt!



- 6 GODE KOSTRÅD:**
- spis mindre fedt
 - spis mindre sukker
 - spis groft
 - spis mindre salt
 - spis ikke for meget
 - spis varieret.

Brugsen  **Kvickly**
FOR ALS OG SUNDEVED SØNDERBORG

Medvirkende:

Grænsekorene

Dir. Mogens Helmer Petersen

Sønderjyllands Amatørsymfoniorkester

Dir. Bue Lund Nielsen

Program:
(bl.a.)

Niels W. Gade:

Ossian-ouverturen

Elverskud

Solister: Sofie Ottosen, Heidi Gargulak Paulsen og Lars Thodberg Bertelsen

Carl Nielsen:

Fra Maskerade: Kehraus

Forspil til 2. akt af Saul og David

Uddrag fra Moderen (Som en rejselysten flåde)

Grænsekorene består af følgende kor:

Augustenborg Koret

Broager Egnskor

Nordborg Koret

Midlandskoret

Padborg Sangkor

Rødding Egnskor

Skærbæk Egnskor

Det Sønderjydske Damekor

Sønderborg Kristelige Sangkor

Sydals Koret

Tumbøl Sangkor

Ulkebøl Koret

Visby Koret

TAK!

Uden velvillig støtte fra gode venner og sponsorer, kan det ikke lade sig gøre at gennemføre så store arrangementer, som disse jubileumskoncerter.

Følgende fonde, organisationer og myndigheder har støttet os:

**A. P. Møller og Hustru
Chastine Mc. Kinney Møllers Fond**
til almene formål

Kong Frederiks-Fonden
til musikkens fremme i
Sønderjylland

Grænseforeningen, Alving Fonden

Det Unge Grænseværn

Sønderjyllands Amts musikudvalg

Statens Musikråd

Tak til ovenstående, samt til vore
annoncører.

60 års jubilæumskoncert

Som en rejseysten flåde
ankret op ved Jyllands bro
under vejrs og vindes nåde
ligger landet dybt i ro
Hårdt går hav mod bro og stavn,
møder Danmarks stille navn.
Hør, hvor blidt det klirger!
Hvor vi stod og hvor vi gik,
kom dit navn, som sød musik,
blødt på hvide vinger.

Hav og muld skal dansken pløje.
Venner! Hvad vi fik for muld!
Bølgelandets runde høje
tavlet ud i grønt og guld.
Lærken klatrer fra sin seng
i den morgenvåde eng
ad sin jakobsstige.
Men de lyse nætters skær
over stille bøgetræer
åbner himmerige.

Vinterklart og sommerbroget,
morgenmuntert, skumringssvøbt,
ligeifremt og latterkroget,
smilbestrålet, tåredøbt.
Det er Danmarks frie sprog,
uden tryk af fremmed åg
fremdig Freja taler.
Eget brød til egen dug,
Danmarks hvede, Danmarks rug,
Dybbøl mølle maler.

Om din frihed vil vi værne,
holde skjoldvagt om din fred,
ofre dig en moden kerne,
fra din jord i tusind led.
Indånd Nordens frie luft,
stilhed sød af blomsterluft,
blæst, som søen salter,
medens vi med trofast sind
sætter al vor geming ind,
Danmark, på dit alter!

Helge Rode

60 års jubilæumskoncert

Søndag den 5. maj 1991 kl. 16
i Frihedshallen i Sønderborg

Program:

N. W. Gade: "Ossian-ouverturen"
Orkester, dir.: Bue Lund Nielsen.

Carl Nielsen: "Som en rejseysten flåde" (uddrag fra "Moderen")
Enstemmigt kor og orkester, dir.: Mogens Helmer Petersen.

Carl Nielsen: Forspil til 2 akt af "Saul og David"
Orkester, dir.: Bue Lund Nielsen.

Carl Nielsen: "Køhraus" fra Maskerade.
Kor og orkester, dir.: Mogens Helmer Petersen.

N. W. Gade: "Elverskud"
Soli, kor og orkester, dir.: Mogens Helmer Petersen.

Kehraus af Operaen „Maskarade“

Allegro molto vivace

Carl Nielsen

Sopr. I. II.

Alt

Bas

Kehr-aus! Kehr-aus! Dans

Viol. I. II.

Viola

Cello

f

cresc.

ud! Dans ud! Dans ud! Her danser du her danser jeg, her danser en og

mp

cresc.

*) Kan ogsaa spilles med Piano alene eller Piano samtidigt med Strygere.

raa-ber sit Kør ud i Li-vets Bas-so-rel-

le, saa Jord og Himmel Ejal - De, maa al-le Stjerner fal -

del Riik. Andersen

cresc.
p
 al-le. Her danser du, her danser jeg, her danser en og al-le. Her
cresc.
mp

ff (sterkt anev.)
 danser Svenden med sin Brud Her danser Narren i sit sorte Skrud og
mf
 lende)
mf

Munken i sit Mes-se-skrud og Ol-din-gen, der gaar for Lud.
pizz.
pizz.

(etter naturligt)
mp
 Og Barnet med sin Skralde.
 VI
cresc.
mp

danser, danser al-le! Kehraus! Kehraus! Dans ud! Dans ud!
 Dans

ud! Thi Li-vet er et Sjer-ne-skud. Naar Dø-den

Danske Folkekor
Grænsekorene

Jubilæumskonserter

Lørdag den 20. april 1991 kl. 16
i Vojens Hallerne



Søndag den 5. maj 1991 kl. 16
i Frihedshallen i Sønderborg



Medvirkende:

Grænsekorene ca. 450 sangere

Dir. Mogens Helmer Petersen

Sønderjyllands Amatør Symfoni Orkester

Dir. Bue Lund Nielsen

Program:

(bl.a.)

Niels W. Gade:

Ossian-ouverturen • Elverskud

Carl Nielsen:

Fra Maskerade: Kehraus

Forspil til 2. akt af Saul og David

Uddrag fra Moderen (Som en rejselysten flåde)

•

Entré kr. 30 (børn gratis)

14 kor fylder 60 år med to koncerter

Jyske/Ve 5/2-91

AF KIRSTEN LUND HANSEN

14 sønderjyske kor, der til sammen kalder sig Grænsekorene i organisationen Danske Folkekor, fylder i år 60 år – og gør det med to koncerter. En i Vojens-hallen den 20. april og en i Frihedshallen i Sønderborg den 5. maj, begge dage kl. 16.

Konserterne er et kæmpe-opbud af 450 sangere, Sønderjyllands Amatørsymfoniorkester under ledelse af Bue Lund Nielsen, Haderlsev, samt tre solister, alten Christa Brix, sopranen Sofie Ottesen og barytonen Lars Thøberg.

– Vi har lagt vægt på, at det skal være festligt og på et for amatører højt niveau. Derfor har vi engageret Mogens Helmer Pedersen, lærer på konservatoriet i Århus, til at indstudere værkerne og dirigere koret, siger kredsfor-

mand Palle Fløe, Sønderborg.

På programmet for de to store koncerter står N. W. Gades Ossian-ouverture for orkester, tre-fire kor, der optræder med eget program, Kehraus fra Carl Nielsens Maskerade for kor og orkester, forspillet til andet akt af Carl Nielsens Saul og David, uddrag af Moderen, Som en rejselysten flåde, for enstemmigt kor og orkester, og så slutter det hele med Gades flotte Elverskud.

De 14 kor, der fejrer fælles 60 årsdag, er Augustenborg Koret, Broager Egnskor, Nordborg blandede Kor, Danebod Koret, Midlandskoret, Padborg Sangkor, Rødding Egnskor, Skærbæk Egnskor, Det Sønderjydske Damekor, Sønderborg kristelige Sangkor, Sydals Koret, Tumbøl Sangkor, Ulkebøl blandede Kor og Visby Koret.

X



Jensenius' tegning af Carl Nielsen i B.T.
den 8. juni 1925.

FORÅRSKONCERT I EMANUEL

onsdag den 22. maj 1991 kl. 19.30

Fællessang - Sangen har lysning (se bagsiden)

Skærbæk Egnskor:

Vil du være vennen min? (Jakob Bjøraa)
Visen om de atten svaner (Arr.: Klaus Bieck)
Svantes lykkelige dag (Benny Andersen/korarr.: Søren Birch)
Årstiderne (Benny Andersen/korarr.: Søren Birch)
Se dig ud en sommerdag (Jeppe Aakjær/Carl Nielsen)
Tit er jeg glad (B.S. Ingemann/Carl Nielsen)
Kehraus (Carl Nielsen - af operaen "Maskerade")
Elverskud (Niels W. Gade)
Ole sad på en knold og sang (arr.: Michael Bojesen)

Fællessang - Jeg ved, hvor der findes (se bagsiden)

KAFFEPAUSE

"SALONORKESTERET"

holder

SKÆRBÆK EGNASKOR

FORÅRSKONCERT

i Emanuel, onsdag den 22. maj kl. 19.30.
Salonorkestret fra Toftlund medvirker.
Entré 30,00 kr. incl. kaffe og brød (børn gratis).

Medv.:

Skærbæk Egnskor under ledelse af Tove Madsen
"Salonorkesteret" under ledelse af Betty Fievé
Klaverakkompagnement: Else Rasmussen

Arr.: Skærbæk Egnskor (medl. af Danske Folkekor)



Jensenius' tegning af Carl Nielsen i B.T.
den 8. juni 1925.

326. Sangen har lysning, og derfor den gyder
over dit arbejd' forklarelsens skin.
Sangen har varme, og derfor den bryder
stivhed og frost, så det tør i dit sind.
Sangen har evighed, derfor den skyder
fortid og fremtid i hob for dit syn,
tænder uendelig attrå og flyder
bort i et lyshav af længsler og lyn.

Sangen forener, idet den fortøner
mislyd og tvivl på sin strålende gang!
Sangen forener, idet den forsoner
kamplystne kræfter i samstemmig trang,
trangen til skønhed, til dåd, til det rene;
— nogle kan gå på dens lyslange bro
højere, højere, frem til det ene,
som ikke åbnes for andet end tro.

Fortidens længsler i fortidens sange
kaster vemodigt en aftenrød glans.
Samtidens længsler i toner vi fange
ind for en eftertids sjælfulte sans.
Slægternes ungdom i sangen har møde,
tumler s i n stund i de tonende ord;
— fler' end vi ane, ja, ånder af døde
vugges i kvæld i vort festlige kor.

Bjørnson.

218. Jeg véd, hvor der findes en have så skøn,
hvor søen er blå, og hvor skoven er grøn,
hvor fuglene bygge i løvhækkens ly
og flyve hver morgen med sang over sky.

Og midt i den friske og gyngende ø
der dukker af dybet den dejligste ø,
og søen af prægtige skibe er fuld,
og øen af frugter og blomster og — guld.

Der risler en kilde, der rinder en å,
og højene ere så runde og små,
og engen er blød, så det ret er en lyst
at tumle sig der og få lettet sit bryst.

Der danse småpiger med blomster i hat,
— en rød og en hvid har på brystet de sat;
og drengene lege med harpe og sværd
og synge så glade om Danemænds færd.

Jeg tror det forvist, at der ej er en plet
på jorden, hvor alt er så blødt og så net
som haven, hvor øen i søen er lagt;
kom, så skal jeg vise dig hele dens pragt!

Se ud over dal, over mark, over sund,
så ser du en have med løvsal i lund,
med blomster i enge og sølvspejl i vand,
og haven er Danmark, vort fædreland!

Mads Hansen.

PROGRAM



EFTERÅRSKONCERT

DEN 28. SEPTEMBER 1991

MEDVIRKENDE

SKÆRBÆKKORET DIR: TOVE MADSEN
NUSTRUPKORET DIR: FINN SKOVFOGED
PIANIST: MARGIT_KUSK

Det` så svært at si` farvel,
skønt vi ses om et par dage.
Ha` det godt, pas på dig selv,
kom sikkert hjem - og snart tilbage.
La - la - la

Sig "på gensyn", når du går,
og lad mig mærke dine hænder.
Det` først nu, jeg helt forstår,
hvor godt det er, at vi er venner.
La - la - la

Kom tilbage - og kom ind,
lad ingen chance gå til spilde.
Uden venner rundt omkring
var verden alt for trist og stille.
La - la - la

Det` så svært at si` farvel,
skønt vi ses om et par dage.
Ha` det godt, pas på dig selv.
kom sikkert hjem - og snart tilbage.
La - la - la



FÆLLESSANG: Septembers himmel

SKÆRBÆKKORET: Nu falmer skoven trindt om land
 En stille høstlig brusen
 September - dårskab
 Ole sad på en knold og sang
 Ræven er ude

FÆLLESSANG: Sangen har lysning

NUSTRUPKORET: En yndig og frydefuld sommertid
 Can't help
 Noget om årsagssammenhæng
 Træet

FÆLLESNUMRE: Den klare sol går ned
 Vil du være vennen min

I skovens dybe stille ro
 på lørdag aften

FÆLLESSANG: Stillefærdigt farvel



Septembers himmel er så blå,
 dens skyer lyser hvide,
 og lydt vi hører lærken slå
 som før ved forårstide.
 Den unge rug af mulden gror
 med grønne lyse klinger,
 men storken længst af lande fór
 med sol på sine vinger.

Der er en søndagsstille ro
 imellem træer og tage,
 en munter glæde ved at gro,
 som var det sommerdage.
 Og koen rusker i sit græs
 med saften som sin mule,
 mens bonden kører hjem med læs,
 der lyser solskinsgule.

Hver stubbet mark, vi stirrer på,
 står brun og gul og gylden,
 og røn står rød og slåen blå,
 og purpursort står hylden.
 og georginer spraglet gror
 blandt asters i vor have,
 så rig er årets sidste flor:
 oktobers offergave.

De røde æbler løsner let
 fra træets trætte kviste.
 Snart lysner kronens bladenet,
 og hvert et løv må briste.
 Når Aftensolen på sin flugt
 bag sorte grene svinder,
 om årets sidste røde frugt
 den tungt og mildt os minder.

At flyve som et forårsfrø
 for sommerblomst at blive
 er kun at visne for af dø,
 kan ingen frugt du give.
 Hvis modenhedens milde magt
 af livet selv du lærte,
 da slår bag falmet rosendragt
 dit røde hybenhjerte.



Sangen har lysning, og derfor den gyder
 over dit arbejds forklarelsens skin;
 sangen har varme, og derfor den bryder
 stivhed og frost, så det tør i dit sind.
 sangen har evighed, derfor den skyder
 fortid og fremtid i hob dit syn,
 tænder vendelig attrå og flyder
 bort i et lyshav af længsler og lyn.

Sangen forener, idet den fortoner
 mislyd og tvivl på sin strålende gang;
 sangen forener, idet den forsoner
 kamplystne kræfter i samstemmig trang;
 trangten til skønhed, til død, til det rene!
 -Nogle kan gå på dens lyslange bro
 højere, højere, frem til det ene,
 som ikke åbnes for andet end tro.

Fortidens længsler i fortidens sange
 kaster vemodigt en aften-rød galns;
 samtidens længsler i toner vi fange
 ind for en eftertids sjælfulde sans.
 Slægternes ungdom i sangen har møde,
 tumler sin stund i de tonende ord;
 -fler end vi aner, ja, ånder af døde
 vugges i kvæld i vort festlige kor.

SKÆRBÆK EGNSKOR



*10-års jubilæumskoncert
1981-91*

DE NI LÆSNINGER

Onsdag den 4. december kl. 19.30 i Ballum kirke

Søndag den 8. december kl. 19.30 i Brøns kirke

Onsdag den 11. december kl. 19.30 i Spandet kirke

Organist: *Michael Due*
Bassolo: *Michael Due*
Korledelse: *Tove Madsen*
Recitationer: *Lise Teller*
Tage Bundgård
Vagn Andersen
Bothilde Larsen
Jesper Jespersen
Agga Nissen
Sofie Bundgård
Lis Jønsson
Christian Jørgensen

DE NI LÆSNINGER

Gudstjenesteformen med de ni tekstlæsninger ledsaget af musik stammer i sin nuværende form fra England, hvor den under navnet »The Festival of Nine Lessons and Carols« gennem ca. 45 år er blevet afholdt i King's College Chapel i Cambridge om eftermiddagen den 24. december som en forberedelse til julen. Formen går tilbage til en fælleskirkelig, middelalderlig tradition, som fandt sin anvendelse ved nattegudstjenesterne før de store kirkelige højtider.

Siden begyndelsen af 50-erne, hvor den engelske tradition for første gang blev forsøgt på dansk grund, er den blevet holdt som en forberedelsesgudstjeneste til julen enten på en af adventssøndagene eller som en aftengudstjeneste på en hverdag i adventstiden. Formen har vundet stor udbredelse og mange kirker holder De ni læsninger hvert år, som en optakt til julen.

Da Skærbæk Egnskor ønskede at markere sit 10. år, faldt valget naturligt på de ni læsninger, som noget helt nyt for koret.

Da en stor del af korsangerne og dirigenten har været med gennem alle 10 år, var det et ønske, at vi i år fik lejlighed til at synge såvel nyindstuderet julemusik som musik fra vore tidligere koncerter, og vi kunne på denne måde samle det i en ramme af læsninger.

I England er der tradition for, at menigheden står op under fællessalmerne, og denne tradition ønsker koret at videreføre.

Skærbæk Egnskor har tidligere haft glæde af samarbejde med Michael Due, som til daglig er organist ved Kristkirken i Tønder. Vi takker for samarbejdet, som koret har haft megen glæde af.

- Præludium:* Pachelbel: Præludium i e-mol.
Fællessalme (synges stående): Tak og ære være Gud.
1. *læsning:* Skabelsen (1. Mos. 1,1-5 og 26-28)
Kor: Lovet den Herre. (Hugo Distler / J. Neander).
2. *læsning:* Syndefaldet (1. Mos. 3,1-7 og 15-19).
Kor: Gud, efter dig jeg længes.
(Førreformatork Nürnberg/Sthen).
3. *læsning:* Profeti (Es. 9,2-6).
Kor: Lovet være du Jesus Krist v. 4,5 og 6.
(Dansk folkemelodi/M. Luther).
4. *læsning:* Profeti (Es. 42,1-8a og 9).
Fællessalme (synges stående): Blomstre som en rosegård.
5. *læsning:* Bebudelsen (Luk. 1,26-33).
Bassolo: »For behold, darkness shall cover the eath«
»The people that walked in darkness« (fra Händels Messias).
6. *læsning:* Fødselen (Luk. 2,1-7).
Kor: Født blandt fromme dyr i stalden.
(H. J. Gauntlett / dansk tekst: Poul Pedersen).
7. *læsning:* Englene hos hyrderne (Luk. 2,8-20).
Kor: Vom himmel hoch, da komm' ich her. (Bach).
8. *læsning:* Inkarnationen (Johs. 1,1-5 og 9-14).
Kor: Al den ganske kristenhed. (Fra Anders Öhrwall:
Gaudete / dansk tekst Arvid Petersen og S. Widding).
9. *læsning:* Bekendelsen til Kristus (Fil. 2,5-11).
Trosbekendelsen synges stående af alle.
Salutation - Kollekt - Velsignelse.
Fællessalme (synges stående): Dejlig er jorden.
- Postludium:* Guilman: Paraphrase over koret fra Judas Makkabæus.

FÆLLESSALMER

Tak og ære være Gud,
som har ført sit løfte ud
og til syndres salighed
sendt sin kære Søn hened.

Vær velkommen, du min fred,
dig ske tak i evighed!
Drag, o Jesus, ind til mig,
vejen selv du bane dig!

Med din trøst min sjæl opfyld
for min frygts og armods skyld,
at i troen idelig
jeg må hænge fast ved dig,

Hvad de gamle fædre sig
ønskede så hjerteligt,
og hvad fordem lovet var,
Herren herligt opfyldt har.

Kom, du ærens konge! kom,
hjertet er din ejendom;
rens det, dan det, som du vil,
jeg kun dig vil høre til.

at når du i herlighed
kommer anden gang hened,
jeg kan dig i møde gå
og retfærdig for dig stå.

Blomstre som en rosengård
skal de øde vange,
blomstre i et gyldenår
under fuglesange,
mødes skal i stråledans
Libanons og Karmels glans,
Sarons yndigheder.

Skæres for den sorte stær
skal da øjne mange,
døve øren, fjern og nær,
høre frydesange,
som en hind da springer halt,
stammer, som for målløs gjaldt,
løfter klart sin stemme.

Højt bebude gyldenår
glade nytårssange:
»Blomstre som en rosengård
skal de øde vange,
mødes skal i stråledans
Libanons og Karmels glans,
Sarons yndigheder!«

Ryste mer ej noget knæ,
ingens hænder synke,
skyde hvert udgået træ,
glatte sig hver rynke,
rejse sig det faldne mod,
rinde let uroligt blod,
frygt og sorg forsvinde!

Så i Herrens helligdom
grant Esajas spå'de;
tiden randt, og dagen kom
med Guds lys og nåde,
med den Guds og Davids søn,
som gør end, i lys og løn,
paradis af ørke.

Herren kommer, Gud med os,
troen på ham bier,
byde skal han fjenden trods
som sit folks befrier;
alt betales på ét bræt:
Fjenden sker sin fulde ret,
folket dobbelt nåde.

Ære med vor høje drot,
med hans Ånd tillige!
Sammen de gør alting godt
i vort Himmerige;
døve, selv på gravsens bred,
øren får at høre med,
stummes læber sjunge.

Dejlig er jorden!
Prægtig er Guds himmel!
Skøn er sjælens pilgrimsgang!
Gennem de favre
riger på jorden gå
vi til paradys med sang!

Englene sang den
først for markens hyrder,
skønt fra sjæl til sjæl det lød:
Fred over jorden!
Menneske, fryd dig:
os er en evig frelser fød!

Tider skal komme,
tider skal henrulle,
slægt skal følge slægters gang;
aldrig forstummer
tonen fra himlen
i sjælens glade pilgrimssang.

Jule-koncert med egnskor

SKÆRBÆK: Skærbæk Egnskor, der nu har 10 år på bagen, giver traditionen tro jule-koncert i Emanuel i Skærbæk. Det sker onsdag den 18. december.

I anledning af, at koret er gået ind i sit 10. år, har korsangerne og dirigenten, Tove Madsen, ønsket at fremføre såvel nyindstuderet julemusik

som musik fra korets tidligere koncerter, og en del af dette program har også været anvendt ved korets jubilums-koncerter med de ni tekstlæsninger i Ballum, Brøns og Spandet kirker.

Jule-koncerten i Emanuel begynder kl. 19.30, og efter koncerten bydes der på kaffe, æbleskiver og gløgg. *tob*

Jyske 11/12-1991

