

----- Bestyrelsen for Skærbæk Egnskor pr 1/2 1988 -----

Formand-- ----- Bente Oksen
Næstformand og PR- mand---- Sten Vedstesen
Kasserer----- Jesper Jespersen
Sekretær----- Christa Andersen
Festudvalgsformand----- Kirsten Rudebeck
Sekretæraspirant----- Inger Lund

Dirigent: Tove Madsen.

Ved afbud henvendelse til:

Sopranrepræsentant Bente Oksen
Altrepræsentant Christa Andersen
Tenorrepræsentant Sten Vedstesen
Basrepræsentant Jesper Jespersen

Medlemsliste for KORFORENINGEN FOR SKÆRBÆK KOMMUNE 1988/89.

1. Anni Jacobsen	Østergade 20, Skærbæk	04750700
2. Bothilde Larsen	Nygade 35, Skærbæk	04751806
3. Agnes Beck	Tjørnevej 12, Skærbæk	04752162
4. Anne Grethe Ravn	Falckvej 4, Skærbæk	04752476
5. Jesper M. Jespersen	Bøgevej 2A, Skærbæk	04751648
6. Lis C. Jønsson	Nissumsgade 6, Skærbæk	04751135
7. Kjeld Jønsson	Nissumsgade 6, Skærbæk	04751135
8. Else Rasmussen	Tørvevej 20, Ribe	05421378
9. Anna Bastian	Ryttervej 3, Normsted	04753604
10. Rosa Schmidt	Ternevej 11, Havneby	04755210
11. Elisabeth Lorentzen	Kilen 11, Skærbæk	04751832
12. Hans Kjær	Fuglevænget 15, Skærbæk	04752314
13. Nikolai Bossen	Søndergade 19, Skærbæk	04751969
14. Kirsten Rudebeck	Gartnervænget 5, Skærbæk	04751863
15. Tove Madsen	Skolegade 20, Skærbæk	04752038
16. Asta Mathiasen	Toften 28, Skærbæk	04752636
17. Inger Jørgensen	Elmevej 5, Skærbæk	04751882
18. Signe Thøgersen	Nissumsgade 16, Skærbæk	04751922
19. Inger Lund	Fuglevænget 24, Skærbæk	04752231
20. Sten O. B. Vedstesen	Tingvej 3, Brøns	04753114
21. Agga Nissen	Kystvej 2, Ballum	04776229
22. Lise Teller	Jægertoften 8, Skærbæk	04751481
23. Niels Teller	Jægertoften 8, Skærbæk	04751481
24. Anne Bossen	Søndergade 19, Skærbæk	04751969
25. Svend Oksen	Skolegade 1, Skærbæk	04752390
26. Agathe Freudendahl	Hovedvej 8, Brøns	04753510
27. Inger E. Simonsen	Jægertoften 6, Skærbæk	04751802
28. Sigrid Mehlsen	Kilen 2, Skærbæk	04751092
29. Ludde Møller	Gårdkrogvej 9, Skærbæk	04751383
30. Hanne H. Kristiansen	Vestre Allé 20, Skærbæk	04751038
31. Sofie Bundgård	Rejsby-Ballum 33	04776569
32. Tage Bundgård	Rejsby-Ballum 33	04776569
33. John Jørgensen	Tingvej 11, Brøns	04753652
34. Kirsten Dahlmann	Rømøvej 5, Skærbæk	04752185
35. Thora N. Hansen	Havnebyvej 150, Kongsmark	04755264
36. Gerda Jørgensen	Toften 24, Skærbæk	04752092
37. Christian Jørgensen	Toften 24, Skærbæk	04752092

JULEKONCERT MED SKÆRBÆK EGNSKOR

i Emanuel onsdag den 14. december kl. 19.30

1988

Fællessalme: Hjerte, løft din glædes vinger (Højsk. nr. 73)

Skærbæk Egnskor: Et barn er født - Grundtvig/Tysk mel. o. 1600

Den yndigste rose er funden - Brorson/

Wittenberg 1542

Fællessalme: Alle mine kilder (Højsk. nr. 61)

Skærbæk Egnskor: Hellig, hellig, hellig - Joh. Ph. Neumann/

Franz Schubert

While shepherds watched - Este's Psalter 1592/

Nahum Tate

O Betlehem - B. P. Brooks/traditionel engelsk

Fællessalme: Julebudet til dem (Højsk. nr. 79)

Brøns "Kirkebetjeningskor": Psallite - fra Prætorius "Musæ

Sionie 1609

En rose så jeg skyde - 15. årh./

Prætorius 1609

Tove Madsen og Anni Jacobsen: Hark! The herald angels sing

C. Wesley/Mendelssohn

Fællessalme: Ind under jul (Højsk. nr. 513)

Skærbæk Egnskor: Mit hjerte altid vanker - Brorson/Carl Nielsen

Arr.: Skærbæk Egnskor - medlem af Danske Folkekor og
Danmarks Korforbund

Musikere:

Fløjter: Rune Graversen og Michael Kjær
Bas: Erik Sommer
Trommer: Bent Klausen
El-bas: Ole Andersen
Klaver: Jes Solmer

Dagsprogram:

- 9.30 - 12.00 Korprøve
- 12.00 - 13.30 Frokost + enkeltkorenes prøver
- 13.30 - 15.15 Korprøve
- 15.15 - 16.00 Kaffe (incl i stævnegebyret)
- 16.00 - 17.30 Koncert
- 17.30 - 18.30 Pause
- 18.30 - 22.00 Spisning og underholdning

GRÆNSEKORENE SYNGER

NORDISK KORMUSIK

UNDER LEDELSE AF

LARS DAVIDSEN

LØRDAG D. 7. MAJ 1988

PÅ IDRÆTSHØJSKOLEN I SØNDERBORG

P R O G R A M

Fællessang: Sommerens ø.

Grønskorene, dirigent Lars Davidsen:

Korsanger-cyklus (kanon) Musik og Tekst: Erling Kullberg.

Till Havs (kanon)

Musik: Stefan Forssén,
Tekst: Stefan Forssén, Anna-Greta Larsson og Eva Remåus.

Rødding Egnskor, dirigent: Georg Berggreen
ved klaveret: Bente Berggreen.

Kom Skønne vår (- fra Årstiderne 1801) Joseph Haydn.

Augustenborg koret, dirigent Anker Hansen

Sjømansvisen Mel. Alf Cranner, Tekst Harald Sverdrup.
Sats: Gunnar Eriksson.

Danse, ikke gråte nå. Mel. og Tekst Lillebjørn Nielsen.
Sats: Anker Hansen.

Komme til dig Mel. Per Hommelhaug, Tekst Marit Hjortsholm.
Sats: Anker Hansen.

Sønderborg Husmoderforenings Kor, dirigent Kai E. Møller

Qangannqoqaq allakkavit (Grønland)
Mel. og Tekst Karl Johan Lybert.

A Sprengisandi (Island) Mel. Sigvaldi Kaldaløns,
Tekst: Grímur Thomsen.
Solister: Thora Hardardóttir og Thura Arnadóttir.

Skærbæk Egnskor, dirigent Tove Madsen

De snekker mødtes Mel. Carl Nielsen, Tekst: Grundtvig.

Nu er dagen fuld af sang Carl Nielsen, Tekst: Jeppe Aakjær.

Fællessang: Så længe skuden kan gå.

Ildrætskølskolens elevkor 1988, dirigent Helle Damklær

Karen fra dansen Dansk folkemel., sats Ejnar Kampp.

Vente inte med at sjunge Svensk folkevisen,
sats Helle Damklær.

Padborg Sangkor, dirigent Axel D. Jessen

Ce mig en dag Tekst og mel. Olle Adolphsen,
Sats Erik Sommer.

Broager Egnskor, dirigent Karsten Petersen

Kjerringa med staven Norsk folkesang, sats Ejnar Kampp.

Kjølstaguten Norsk folkemel, sats N. W. Gade.

Sydals Koret, dirigent Helle Damklær

Kehtolaulu (vuggesang fra Finland) Sats Toivo Saarenpää.

Scandinavian Shuffel Swe-Danes, arr. Jens Johansen.

Ulkebøl Bl. Kor, dirigent Kai E. Møller

Hellige flamme Tekst: J.L. Heiberg, Mel. C.E.F. Weyse.

Vi Synger tit (tema fra Finlandia) Tekst H.A. Tandberg.
Mel Jean Sibelius.

Fællessang: Det er så køhnt, det er så dejle.

Grønskorene, dirigent Lars Davidsen:

Den första gång: Tekst og Mel.: Birger Sjöberg,
Sats: Jens Johansen.

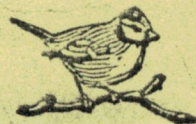
Aftontankar vid Fridas ruta: Tekst og Mel.: Birger Sjöberg,
Sats: Erling Kullberg.

Sumarnatta: Mel.: Geirr Tveitt, tekst: Aslaug L. Lygre,
Sats: Gunnar Eriksson.

En yndig og frydefuld sommertid: (Danmark)

Sats: Anders Öhrwall.

Jeg drømte om en jord: Tekst og Melodi: Anders Koppel.



FORÅRSKONCERT MED SKÆRBÆK EGNASKOR

Onsdag den 18. maj 1988 kl. 19.30 i Emanuel

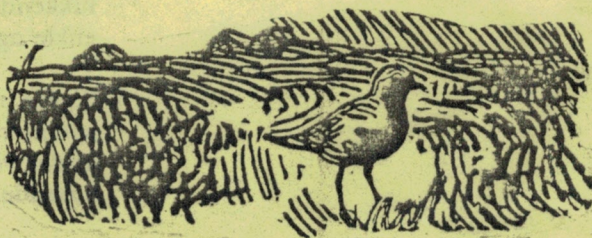
Fællessang - "Høje Nord, friheds hjem!" (Hostrup/Glæser); Højsk. nr. 512

Skærbæk Egnskor: "Nu blomstertiden kommer" (Kolmodin/sv. melodi)
"Den första gång" (Birger Sjöberg)
"Aftontankar vid Fridas ruta" (Birger Sjöberg)
"Sumarnatta" (Lygre/Tveitt)
"En yndig og frydefuld sommertid" (dansk opr.)

Fællessang - "Hvergang en sommer" (Piet Hein/Jermin Nissen); vend!

Skærbæk Egnskor: "Korsanger-cyklus" (Kullberg)
"Urtegården" (dansk opr.)

Fællessang - "Nu lyser løv i lunde" (Carl Nielsen/Johs. Jørgensen);
Højsk. nr. 291



Skærbæk Egnskor: "Min Jesus lad" (Grundtvig/Carl Nielsen)
"De snekker mødtes" (Grundtvig/Carl Nielsen)
"Nu er dagen fuld af sang" (Aakjær/Carl Nielsen)
"Frihed er det bedste guld" (Thura/Carl Nielsen)

Skærbæk Egnskor og publikum: "Lær mig nattens stjerne" (Chr. Richardt/
Carl Nielsen)

vend!

Sommerens ø.

Mogens Jermiin Nissen.

Hvergang en som-mer i - gen kom-mer dra-gen - de,
dvæ-len-de, fa-ren-de hen, er det som kom man i
dy-bet af da - ge-ne hjem til sin hjemegn i - gen.

- 1 Hvergang en sommer igen kommer dragende,
dvælende færende hen,
er det som kom man i dybet af dagene
hjem til sin hjemegn igen.
- 2 Ude i verden, hvor jorden og himlene
skifter i ukendte skær,
længes man ind i sit øriges svimlende
verden af lunerigt vejr.
- 3 Ah, at forundres og komme på luftene
let som et løvetandsfrø
ned i det syngende, susende, duftende
græs på en sommergrøn ø.
- 4 Her er man hjemme, hvor stormen og vindene,
solen og skyerne går
midt i det »nu«, som er selve den rindende
tråd mellem aldre og år.
- 5 Her mellem havet og strømmen og stenene
nykker en langelig sang,
samlende alt, som har været, forenende
alt, som skal være en gang.
- 6 Stranden den stride, bestormet af vandene,
lægger sin vandrende ring,
lukkende rundt om de varige, standende,
enkle og evige ting.
- 7 Tavse, mens druehyld løfter mod rummene
sommerens glødende bær,
glider vi ind i den syngende, summende,
susende sommer og »er«.

Piet Hein

- 1) Lær mig, nattens stjerne, at lyde fast og gerne! Ej at vige fra den
vej, himlens Gud tilmålte mig! Lær mig, nattens stjerne!
- 2) Lære mig, markens blomster, at bie på min sommer, midt i verdens
dybe ve at spire under vintersne! Lær mig, markens blomster!
- 3) Havets bølgehære, lær mig mit åg at bære, og som I, når sol går
ned, at spejle lidt af himlens fred! Lær mig, bølgehære
- 4) Sol i aftensvale, lær mig den kunst at dale! Kun mod nattens dyb
at gå for nyfødt atter at opstå! Lær mig, sol, at dale!

40. årgang . Nr. 2 . Oktober 1988



MEDLEMSBLAD FOR DANSKE FOLKEKOR



Danebod-stemning af Ole Gundtoft.



Adresser

»SAMKLANG« (oplag 5.500 eksemplarer)

Redaktion:

Bent Páske (ansvarshavende)
Nyvej 75, 3.tv., 2620 Albertslund
02 62 05 48

Erik Pedersen

Ekspedition:

DANSKE FOLKEKOR
Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik
Postbox 235, 8100 Århus C
06 19 80 99

HOVEDBESTYRELSE:

Landsformand:

Erik Pedersen
Fordresgårdsvej 9, 2400 København NV
01 86 95 59

Næstformand og nodesalg:

Agnete Bjerg
Kirkedalsvej 57, Rårup
7130 Juelsminde
05 68 54 10

Landskasserer:

Poul Jensen
Enghaven 49, 6990 Ulfborg
07 49 12 35

Sekretær:

Carsten Madsen
Kløvervej 11, 5540 Ullerslev
09 35 19 53

Bestyrelsesmedlem:

Karin Høgsted
Hasselvej 29A, 2740 Skovlunde
02 84 56 95

Bestyrelsesmedlem:

Inga Overgaard
Søndervangsvej 44, 4583 Sjællands Odde
03 42 69 73

Bestyrelsesmedlem:

Bent Páske
Nyvej 75, 2620 Albertslund
02 62 05 48

Kredsformænd

NORDJYSKE KREDS:

Gunnar Kragelund
Vestertoften 11, 9574 Bælum
08 33 73 11

ØSTJYSKE KREDS:

Inger Konradsen
Gudenåparken 46, 8860 Ulstrup
06 46 41 41

VESTJYSKE KREDS:

Karl K. Jensen
Grønnegade 4, 6753 Agerbæk
05 19 65 25

SYDJYSKE KREDS:

Bent Skovrup
Chr. Jensensvej 7, 6064 Jordrup
05 55 61 50

GRÆNSEKORENE:

Palle Fløe
Mågen 8
6400 Sønderborg
04 42 37 37

FYNske KREDS:

Bo Nielsen
Kirkestræde 6, 5466 Asperup
09 48 15 12

VESTSJÆLLANDSKE KREDS:

Ulla Rode
Østre Fælledvej 12, 4300 Holbæk
03 43 81 75

STORSTRØMSKREDSEN:

J. Lindkvist Nielsen
Herlufsholmsvej 2, 4700 Næstved
03 72 43 99

KØBENHAVN/NORDSJÆLLANDSKREDSEN:

Bent Páske
Nyvej 75, 3.tv., 2620 Albertslund
02 62 05 48

SJÆLLANDSKE FOLKEKOR

Sammenslutning af de Sjællandske Kredse

Folmer Hvid
Dr. Emmasvej 13, 4000 Roskilde
02 35 86 45

Han er en af vor egne

Sådan vil mange som kender ham synes. Hans musikglæde og trangen til at bringe et budskab om fred i en verden uden våben, hans glæde ved at glæde, sætte stemning, igangsætte, hans til tider godtroende hjælpsomhed, hans utrolige musikallitet, hans ...

Man kan blive ved længe endnu ... Hvem deler vi Ejnar med?

Jo, Ejnar er aktiv i fredsbevægelsen og har i høj grad bygget bro mellem den og korbevægelsen hvilket bl.a. er gjort i hans mange sange.

»Vi vil se land« er et eksempel herpå.

Arbejderbevægelsen har også snuppet sin andel af Ejnar og bl.a. hædret ham med L.O.'s kulturpris.

Mange af de dygtige korledere, vi roser os af i dag, har Ejnar, ikke mindst gennem sit arbejde på konservatoriet, æren af.

Her har han konstant været på barrikaderne for at forsvare, AM-uddannelsen vel nok et hjertebar, en nyskabelse, der kunne »produceres« masser af musikledere.

Stifter af »Tingluti« begrebet, med kor, folkedans, folkemusik, o.m.a. og med det under samme navn, nu kendte forlag.

Unge sang- og musikglade mennesker, i en gammel bus, med Ejnar i spidsen, kørende og ofte skubbende bussen rundt i det meste



af Europa - både i øst og vest - sådan husker vi ham også.

Klokken 3 om natten og derover.

Man tror, at nu er denne stævnedag endelig slut. Så kommer der en harmonika, med Ejnar bag på, ud af mørket og starter en helt ny fest.

Børnekorlederen, instruktøren, arrangøren kunne der skrives en hel bog om.

Børnene elsker dig, de unge og de voksne elsker dig, for du er én af vor egne.

DANSK FOLKEKOR siger: »Vi var nok kun knap så gode, hvis vi ikke gennem tiderne havde abonneret på EJNAR.

TAK for din indsats og til lykke fra

DANSKE FOLKEKOR.

TIL LYKKE

**Herlufsholmkoret
40 år**

**Nordjyske Folkekor
40 år**

Kære Ejnar

Du skulle have set det. 30 glade koraktivister, med flag, serpentiner og skilte. Under Jesper Frovin's ledelse sang man HAPPY BIRTHDAY DEAR EJNAR.

Det var et vigtigt punkt på Midtvejsmødet, og redaktøren tog billeder.

Desværre blev såvel fødselsdagsbillederne som indslagene til redaktørens familiealbum ikke til noget som helst.

Filmen var defekt.

SYND. Det var ellers godt.

bp.

DAKU's dirigent seminar

i Fuglsø den 20.-22.-juni

Kurset var på flere måder et tre-stjernet tilbud til korledere, og DAKU skal have ros for et godt og inspirerende seminar. De tre »stjerner« fremlagde hver på deres område:

TIM BROWN, England, gennemgang af engelsk kormusik, NIELS LA COUR, årets komponist, gennemgang af egne værker og STEN HØGEL, sangpædagog, stemmedannelse.

Bekendtskabet med Tim Brown var nyt for de fleste af os, ca. 30 deltagere, på seminaret. I løbet af den korte kursusid, som han måtte dele med de to andre »instruktører«, formåede han med båndeksempler og et righoldigt nodemateriale at »lytte-og-synge-os igennem« den engelske kormusiks historie lige fra det første Kings College Choir i 1443 til Benjamin Britten's War Requiem. En levende og aldeles charmerende oplevelse, ikke mindst af Tim Brown selv som dirigent. Han er bestemt et emne for et helt korstævne-ang. Hans baggrund kan heller ikke være bedre eller mere engelsk. Som 9-årig startede han i Westminster Abbey og fortsatte i Kings College Choir. I dag dirigerer han Cambridge University Choir og underviser på universitetet. Nogle danske korsangere, som var med i Ungarn i sommer, sang med begejstring i hans ateller: Leonard Bernsteins »Chichester Psalm«.

Vi kunne naturligvis ikke synge hele den engelske korlitteratur igennem, men blandt Tim Browns udvalgte eksempler heftede jeg mig ved flg.:

Thomas Tallis: THE LAMENTATION OF JEREMIAH 1505.

William Bird: AVE VERUM CORPUS 1543.
Henry Purcell: HEAR MY PRAYER,
O LORD 1660.

Og fra den nyere musik:

Elgar: DREAMS OF GERONTIUS, senromantik.

V. Williams: 5 FOLKELIGE SANGE, MESSE I G og 3 SHAKESPEARE-SONGS.

Benjamin Britten: HYMN TO CECILIA og dele af WAR REQUIEM.

Alt i alt for mig et godt indblik i den engelske korttradition, fremlagt af en korleder - som selv er runden af den - med stor faglig kompetence og humor.

Niels la Cour fremlagde på sin egen stille og velforberejdede måde sine egne værker fra det første Karen Blixen »Vinger« 1973 for damekor til hans sidste nye »3 Mottetti Latini« 1988 for blandet kor.

Jeg skal ikke anmelde værkerne, men dog sige, at det bortset fra »Vinger« udelukkende drejer sig om kirkemusik.

Det spændende og nye for mig var at høre om, hvordan komponisten arbejder i sit »værksted« så at sige. Selv om Niels la Cour indledte med at sige: »At forklare musik med ord er svært, og at lave programmer til musik er vanskeligt, for musikken begynder jo, hvor ordene holder op«. så lykkedes det ham alligevel at give indtryk af, hvad der inspirerer ham til at komponere, og hvordan han bruger og bearbejder stoffet. Med eksempler hentet lige ud af »Graduale Romanum« afslørede han sin tydelige slægtskabsfølelse til denne, verdens ældste, noterede kormusik, den gregorianske kirkemusik. Men også den anden musik, andre komponister har betydet noget for ham. Leif Kayser, som var hans lærer i komposition, Vagn Holmboes symfonier, Messians orgelmusik, Schostakovitch og den russiske ortodokse liturgi. Til slut prøvesang vi under Tim Browns ledelse den nye: 3 MOTTETTI LATINI 1988.

Niels la Cours værker må siges at være overkommelige for vore bedre amatørkor.

Sten Høgel indledte hver dag med krop- og stemmeopvarmning. Citat: »Hvis en sanger ikke har rørt sig i forvejen, bør opvarmning

begynde med motion (hoppe, sjippe, danse, løbe)«. Kort og godt. Det handler om vejrtækningen, muskelarbejdet i kroppen, spænding og afspænding - noget vi egentlig godt ved, fordi det er så soleklart og selvfølgelig, men som vi alligevel - mange af os - går utroligt let hen over i vores iver efter at komme igennem de mange syngesopvarmningsøvelser. Vi synger faktisk bedst, når vi er forpustede, siger Sten Høgel, for da går åndedrættet, som det skal, nemlig helt ned i maven, ud i siderne og om i ryggen.

Man kan ikke sige, at Sten Høgel kommer med en masse revolutionerende nyt stemme- og koropvarmningsstof. Men hans øvelser er revolutionerende naturlige. På en levende og klart instruktiv måde fik vi demonstreret på os selv - i såvel liggende som stående stillinger - hvordan krop, vejrtækning og stemme hænger sammen. Og

det er ikke bare gjort med de sædvanlige støtte- og bugslagsøvelser, som han sagde. For hver øvelse havde vi næsten en AHA-oplevelse. De virker sørme. Og de findes i TAL RIGTIGT - SYNG GODT, som Sten Høgel og Lone Rørbech har udgivet på Reitzels Forlag, for nylig i 3. reviderede udgave. kr. 65,00.

Til slut en tak til DAKU's kursusledelse for et veltilrettelagt, intensivt og inspirerende dirigentseminar. Og til Dansk Folkekorsdirigenter: »Hold øje med det årlige kursus/seminar i Fuglsø - næste år 25.-27. juni - hvor der bestemt vil være noget at hente.

Helle Damkjær.

Medlem af Danske Folkekors musikudvalg.

Niels la Cours værkerfortegnelse er udsendt fra Landssekretariatet. Hvis nogen mangler den, kan den rekvireres.

Lad os være store i »slaw'et«

Det er overskriften på dagsorden, når musikudvalget mødes og udveksler visioner.

Det var også det, som smittede af på midtvejsmødet den 14. august, hvor musikudvalget mødte med et spændende oplæg. Indholdet var noget om at arrangere flere week-endstævner og helst så billigt, at det ikke er prisen, som afgør, om man skal være med. Det var også noget om at få korenes dirigenter ud af busken, så de møder op, når der skal tales om Danske Folkekors musikalske fremtid.

Der var også andre punkter, men disse 2 punkter optog sindene meget. Specielt det med dirigenterne. De bør være der, når der diskuteres landsstævne, når der diskuteres stævner i almindelighed. De bør også være der, når stævner afholdes. F.eks. fremgik det tydeligt, at ivrige stævnensangere kom-

mer hjem med masser af nyt repertoire og foreslår dette i det hjemlige kor. Måske kan det være lidt »irriterende«, for det kan være svært at sætte sig ind i så meget nyt.

MEN SIKKE ET FORSPRING dirigenter havde haft, hvis han/hun selv havde haft oplevelsen. Store kor, gode instruktører, godt repertoire og ET KURSUS I FORTOLKNING.

Dirigenter kom nu frem og vis, at I ønsker at være foran.

Det var et godt midtvejsmøde, og det var nogen gode »slaw«.

Nu skal vi bare se at få skaffet pengene.

bp

VELKOMMEN til nye kor

DISCANTUS

Dirigent Margrethe Holm Andersen

KAMMERKORET »VOX«

Dirigent Søren Birch

SKØDSTRUP-LØGTEN SANGKOR

Dirigent Ida Linding Kristensen

KURSER, STÆVNER OG MØDER

Dato:	Arrangement:	Arrangør:
1. oktober	40 års jubilæumsstævne i Bælum	Nordjyske kreds
4. oktober	Regionskursus. Instr. Erik Sommer. Broager skole	Grønsekorene
8. oktober	Stævne i Jordrup. Instr. Henrik Svane.	Sydjyske kreds
22.-23. oktober	Weekendkursus i Bisserrupløjren. Instr. Kåre Hansen	Storstrøms kreds
29.-30. oktober	Kor & Big Band stævne på Kongsholmskolen i Albertslund. Instr. Michael Bojesen og Hans Holm. Søndag kl. 15.00. Koncert. Entré kr. 15,00. Børn har gratis adgang.	Danske Folkekore
29. oktober	Førjulsstævne på Brejninggård. Præsentation af ideer til julekoncerten. Forpøver: Ryde den 11/10. Lyne den 12/10.	Vestjyske kreds
5. november	Kredsprøve i Fritidcentret, Holbæk, Torben Ellægård Frederiksen instruderer Andliga Sångar af Aug. Söderman.	Vestsjællands korskreds
12. november	Værkpræsentation og prøve med John Høybye som forberedelse til weekendstævne med julekoncert i Slangstrup kirke. Byvangsskolen, Slangstrup.	Kbh./Nordsjællands kreds
4. december	Julekoncert i Søndermarks Kirke, Viborg. Dirigent Søren Birch. Fællesprøver i okt., nov., dec.	Østjyske kreds
3.-4. december	Weekendstævne afslutende med julekoncert i Slangstrup Kirke, søndag kl. 15. Repertoire Christmas Carols og Gabriel og Maria. Dirigent John Høybye.	Kbh./Nordsjællands kreds
1988:		
1. oktober	40 års jubilæumsstævne i Bælum	Nordjyske kreds
4. oktober	Regionskursus. Instr. Erik Sommer. Broager skole	Grønsekorene
8. oktober	Stævne i Jordrup. Instr. Henrik Svane.	Sydjyske kreds
22.-23. oktober	Weekendkursus i Bisserrupløjren. Instr. Kåre Hansen	Storstrøms kreds
29.-30. oktober	Kor & Big Band stævne på Kongsholmskolen i Albertslund. Instr. Michael Bojesen og Hans Holm. Søndag kl. 15.00. Koncert. Entré kr. 15,00. Børn har gratis adgang.	Danske Folkekore
29. oktober	Førjulsstævne på Brejninggård. Præsentation af ideer til julekoncerten. Forpøver: Ryde den 11/10. Lyne den 12/10.	Vestjyske kreds
5. november	Kredsprøve i Fritidcentret, Holbæk, Torben Ellægård Frederiksen instruderer Andliga Sångar af Aug. Söderman.	Vestsjællands korskreds
12. november	Værkpræsentation og prøve med John Høybye som forberedelse til weekendstævne med julekoncert i Slangstrup kirke. Byvangsskolen, Slangstrup.	Kbh./Nordsjællands kreds
4. december	Julekoncert i Søndermarks Kirke, Viborg. Dirigent Søren Birch. Fællesprøver i okt., nov., dec.	Østjyske kreds
3.-4. december	Weekendstævne afslutende med julekoncert i Slangstrup Kirke, søndag kl. 15. Repertoire Christmas Carols og Gabriel og Maria. Dirigent John Høybye.	Kbh./Nordsjællands kreds
1989:		
4. februar	Stævne på Byskolen i Frederiksværk. Instr. Søren K. Hansen.	Kbh./Nordsjællands kreds
9. februar	Rytmisik aften på Stenhus Gymnasium. Instr. Frank Guldager.	Vestsjællands korskreds
25. februar	Stævne og generalforsamling i Rårup. Instr. Birthe Knudsen og Bjarne Glargaard.	Sydjyske kreds
4. marts	Der arbejdes videre med Söderman's Andliga Sångar under ledelse af Torben Ellægård Frederiksen. Stenhus Gymnasium.	Vestsjællands korskreds
18. marts	Forårsstævne i Spjaldhøjen. Repertoire bl.a. Händel, Peterson-Berger, Benny Andersen og Norman Luboff. Forpøver: Ryde den 7/3. Lyne den 8/3.	Vestjyske kreds
8. april	SJÆLLANDSSTÆVNE på Kongsholmskolen, Albertslund. Instruktør Henrik Svane.	Sjællandske Folkekore
16. april	Repræsentantskabsmøde i Nyborg.	Danske Folkekore
30. april	Forårsstævne på et fynsk slot. Danske sange, klassisk og rytmisik kornusik. Instr. Rune Most. Forpøver: 3. og 17. april på Ryslinge Højskole.	Fynske Folkekore
25.-27. juni	Dirigentseminar i Fuglsø.	Dansk Amatør Kor Union
10.-15. juli	Danebod 89. Med bl.a. ny nordisk kornusik og atriekaniske sange. Program udsendes ca. 15. februar.	Danske Folkekore
15.-22. juli	Nordklang i Mo i Rana, Norge	Nordisk Kor Komite
7.-8. oktober	Weekendstævne på Uldum Højskole. Instr. Erik Sommer.	Sydjyske kreds

Arrangementerne i kredsene er naturligvis åbne for alle medlemmer af Danske Folkekore. Nærmere oplysninger om de enkelte arrangementer kan indhentes hos arrangørerne. Der tages forbehold for fejl og evt. ændret planlægning.

Det var bare godt

Under denne overskrift fortæller Eisemarie og Ole Gundtoft fra Gram om deres oplevelse af Danebod 88. De er begge førstegangsdeltagere og skriver på opfordring af redaktionen.

Ole Gundtoft viste andre talenter end korsang, idet han har tegnet den smukke forside på dette nummer af Samklang.

Den danske sommer, når den er bedst, og den smukke Danebod Højskole skaber rammerne om et forrygende godt korstævne.

Vi skulle med for første gang og var selvfølgelig spændt på niveauet. Var det for svært - eller måske endda for let? Og nok betragter vi os som øvede korsangere, men hvordan ville det gå med det rytmiske? Ville vi blive helt til grin. Disse og mange andre tanker gjorde vi os.

Det viste sig, at repertoiret var en meget fin blanding af gammelt og nyt - ganske som lovet. Vi var meget imponerede over, hvad de 3 instruktører, Erik Bjørn Lund, Erik Sommer og Jens Johansen, kunne udrette med dette meget store kor på 90 mennesker.

Koret blev holdt i ånde fra kl. 9.00 til 21.00 kun afbrudt af spisepauserne (pragtfuld mad). Meget få pjækkede fra prøverne, for tænk, hvis vi gik glip af noget.

Dagene var meget afvekslende, fordi instruktørerne indstuderede på skift. Alle 3 havde en fantastisk evne til at formidle deres egen musikalske begejstring til koret. Der var godt humør og megen latter, men også flot kordisziplin. Alle var præcise, og der var meget lidt snak under prøverne.

Der var en stor aldersspredning, fra 15 til 75 år. Vi synes, at det er god idé at blande det rytmiske og det klassiske repertoire. Det skaber fint sammenhold mellem yngre og ældre. Det rytmiske var uvant for os, og her

fik vi en masse støtte fra de unge. Omvendt kunne vi støtte dem i det klassiske repertoire. Vi nød de unges begejstring og har selv fået et nyt syn på rytmisk musik. Vi nød at stå midt i det hele og være med i den skabende proces.

Man skulle tro, at alle var trætte efter så lang en arbejdsdag, men musik skaber en energi, så det er svært at holde op. Alle aftnerne gik med samvær, fællessang og underholdning.

Vi synes, at stævneledelsen fortjener stor tak for det store arbejde, de har haft med dette inspirerende stævne. Det har været en pragtfuld uge, og med den blanding af gener vil der altid være den store aldersspredning, som er så vigtig for kor, i det hele taget.



Stævne i Østjyske

Lørdag den 26. marts i år var ca. 100 korister samlede i Musikhuset i Århus til Østjyske Kreds's forårstævne. Jeg havde for første gang tilmeldt mig til et sådant stævne, og det var med blandede forventninger, jeg tog af sted.

Jeg har kun sunget i kor nogle få måneder og er ikke specielt musikbegavet, så jeg var spændt på niveauet. Det viste sig da også at ligge et stykke over, hvad jeg var vant til. Jeg blev glad for min børnelærdom, hvad noder angår.

Men havde valgt at lade 3 af kredsens dirigenter arbejde med hvert sit program. Helle Høyer Hansen lagde ud med en effektiv opvarmning. Derefter skulle vi synge uddrag af »Slaviske Folkesange« af Béla Bartók. Jeg tror, det var ved at tage »pipet« fra mange - specielt nybegynderne. Det var dog opløftende pludselig at støde på strofer fra opvarmningen, så var der da lidt, man kunne nikke genkendende til.

Frode Lovmand havde bl.a. valgt at arbejde med uddrag af Robert Schumanns »Dichterliebe« - i øvrigt Frodes eget arrangement. Et dejligt stykke musik som jeg gerne ville have haft længere tid til.

Fra Sangbogsfronten

Mange kor har ud over kormusikken også en sangbog, til opvarmning, til fester eller til andre formål.

I mange år har her nok hovedsageligt været tale om Højskolesangbogen eller 555 sange.

Men nu er der flere muligheder at tage stilling til.

DANSK SANG er en ny bog fra Folkeskolens Musiklærerforening. Den indeholder 400 sange iflg. forordet til folkeskolens 3.-10. klasse. Titlen er absolut korrekt, idet alle sange er på dansk, og man finder et stort udvalg af sange af vor egen tid kombineret med den traditionelle sang- og salmeskat. SANGBOGEN er Edition Wilhelm Hansens nye bog.

Ca. 500 sange fra mange steder og tider.

Søren Birch sluttede af med en svensk forårsvis og en spiritual. Begge blev indøvet let og elegant, og jeg glæder mig til at opleve Søren igen ved kredsens efterårsstævne.

Det var et veksellende repertoire, vi kom igen- igen, og en lærerig dag. Alle 3 instruktører fortjener bestemt ros for deres indsats. At det ikke altsammen lød lige pænt ved den afsluttende prøve, var ikke deres skyld.

Min placering i soprangruppen var tilfældig, men viste sig at være meget heldig. Der var nogle dygtige sopranner omkring mig, så der, hvor det blev for svært, kunne jeg bare »hægte mig på«.

En god ide ved næste stævne er måske at tilstræbe en systematisk blanding af øvede og mindre øvede korister.

Jeg synes, det var en inspirerende dag, som giver lyst til at lære mere - og et godt supplement til arbejdet i vort lokale kor. Det var en dejlig oplevelse at være så mange i koret, og jeg er helt sikkert med igen ved de næste tilsvarende arrangementer.

Venlig hilsen
Herdis Johansen, Midtjydsk Kor

Men naturligvis også den traditionelle »skat«. Her finder man desuden en masse fremmedsprogede sange, bl.a. velkendte internationale prøehængere. Bogen henviser sig iflg. redaktørerne til den øverste halvdel af folkeskolen og videre til alle, som har lyst til at synge sammen.

For de 2 nye bøger gælder det, at der er melodinoder og becifringer. Becifringerne har tilføjet basstoneangivelser.

OG NU KAN DET VÆRE NOK, men det er det ikke. Man skal nemlig også overveje, om man blot vil supplere 555 sange med et antal af samme i ren tekstudgave, eller om man ønsker den nye Højskolesangbog, som udkommer i 1989.

HER ER NOGET AT TÆNKE OVER.

bp

Paradox på Færøerne



Når man ser Paradox sådan lidt fra oven.

Paradox er et blandet kor med ca. 30 sangere og dirigenten Michael Jungfalk. I juli år har vi været på kortur til Færøerne i 10 dage. Vi har rejst en del med koret før, dog under et andet navn, og efterhånden fået en vis rutine i det at rejse som gruppe og samtidig være af sted som enkeltpersoner. På turen til Færøerne var fordelingen mellem korarbejde, koncerter og fritid vældig fin. Vi syddanskere har et ganske bestemt billede af Færøerne som de stormormuste, barske, nøgne øer midt i Nordatlanten befolket af får og færringer. Der vokser ikke et træ, og regn og tåge hænger næsten konstant over landskabet. Noget er der selvfølgelig om det, men Færøerne er også så meget andet.

Færringerne kalder landet: »The Land of Maybe«. Under planlægningen af turen hed det hele tiden: »Hvis vejret tillader kan vi...«. Og vejret tillod! Vi landede med Atlantic Airways den dag sommeren begyndte, og den holdt sig lige til vi tog hjem igen.

en Paradox-Alt

Repræsentantskabsmødet den 14. april

Hermed et referat, som måske ikke følger dagsorden og måske ikke nævner alle punkter. Men alligevel dækker det begivenhederne.

Grethe Marcussen påtog sig hvervet som dirigent, idet hun konstaterede, at mødet var lovligt indvarslet.

I Samklang nr. 1 bragte vi et udpluk af formandens beretning, hvorfor en gentagelse her vil være overflødig. Dog foranledigede beretningen en helt konkret vedtagelse, nemlig at Danske Folkekor melder sig ud af Danske Amatør Kor for at tilslutte sig Dansk Amatør Kor Union. Hermed er vi der, hvor det er mest interessant for vore kor.

Beretningen blev enstemmigt godkendt. Det samme er tilfældet med regnskabet. Man kan dog sige, at de tørre tal inspirerede til en debat om bl. sponsorstøtte. Debatten var livlig dog uden at munde ud i beslutning om at søge sponsorer.

Søren Birch havde indsendt 2 forslag. Det første handlede om at få centralt financerede stævner, bl.a. som week-end-arrangementer lagt ud som kredsarrangementer, naturligvis tilgængelige for alle.

Interessen herfor var stor, iøvrigt i tråd med andetsteds refereret fra midtvejsmødet. Da tilskudsproceduren er meget lang, er der dog tale om langtidsplanlægning.

Det andet forslag gik ud på at få Samklang (evt. stævnekalender) 4 gange om året. Her påtog bestyrelsen sig at arbejde på sagen. Opgaven er en kombination af at skaffe penge hertil sideløbende med »stof«, læs aktivitetsbeskrivelser.

Erik Pedersen blev genvalgt som landsformand, Poul Jensen og Inga Overgaard blev ligeledes genvalgt. (Den samlede bestyrelse finder du på side 2).

Som suppleanter har vi to, i den sammenhæng, helt nye navne, nemlig Gert Bramsen og Lis West.

bp.

en, vi vil savne

Bestyrelsen er netop orienteret om, at et af foreningens mest afholdte og agtede medlemmer er gået ved døden ved årsskiftet.

En Anden var i sin bedste alder, da han blev revet bort fra os, og han efterlader et tomrum, som det vil blive svært at fylde. Som vi alle véd, udførte En Anden mere end sin del af arbejdet. Når der var noget i foreningen, der skulle udføres, var der ét navn på alles læber: Lad En Anden gøre det.

En Anden var et vidunderligt menneske - til tider noget af et overmenneske. Men enhver, og altså desværre også En Anden, har jo sin begrænsning. Sandt at sige forventede vi alle for meget af En Anden.

Nu er En Anden væk! Alle er nu bekymrede over, hvad vi skal gøre. En Anden efterlod os et eksempel værd at efterfølge; men hvem tør tage handskene op?

Når du bliver bedt om at yde lidt i foreningen så husk, at vi ikke kan regne med En Anden - længere.

Hundige Bådeklub's medlemsblad »Bådsmandspiben« har bragt denne nekrolog. Når Samklang tager den med, skyldes det, at den jo absolut har reference til alt foreningsarbejde incl. kor. red.

Hvis du ikke skal til

KOR & BIG BAND STÆVNE

er du velkommen til at høre resultatet

søndag den 30. oktober kl. 15

på KONGSHOLMSKOLEN,
LILJENS KVARTER 2,
2620 ALBERTSLUND

Her sikres børnenes musikalske fremtid

Hver sommer samles ca. 150 musiklærere fra folkeskolen på Rødning Højskole for at repetere, lære nyt og i det hele taget ruste sig til undervisningen i det kommende år.

I år var de 5 musikedage, arrangeret af Folkeskolens Musiklærerforening, præget af mange førstegangsdeltagere. Absolut et tegn på en bred interesse for at kunne give børnene et godt musikalsk fundament.

Man kunne så ønske, at kommunernes investeringslyst var så stor, at der kunne holdes 10 eller flere gange 5 musikedage med forskellige deltagere. Man kunne også ønske, at der i hverdagens skema var plads til at viderebringe alt, det man kan lære på kursus. Vi har da lov at håbe, at vi får tider, hvor man igen vil betragte musikundervisningen som en nødvendighed og ikke bare som noget, vi gør, hvis der er tid og råd.

Strømningerne går i retning af rytmisk musik, og det er både spændende og fascinerende. Men må man have endnu et

lille håb, skal det være, at der også levnes plads til vore egne traditioner således, at man stadig kan synge danske sange uden at føle det nødvendigt at indføre »Kim Larsen- eller Mathildesynkoper.«

bp.



Musiklærere i en el-baslektion

MUSIK 88

Musikforlag og instrumentfirmaer udgjorde den »kræmmermæssige« del af Musik 88 i Herning.

Det andet hovedelement bestod af seminarer og konferencer. Her kom Herning Kongrescenters samarbejde med organisationerne tydeligt til udtryk.

Det er nok uundgåeligt, at undervisningen - altså den i folkeskolen og musikskolen - får en dominans, bl.a. af den grund, at det var undervisningsministeren og ikke kulturministeren, som åbnede festen. Det er da

også i barndommen, fundamentet skal lægges.

Alligevel må man nok sige, at korbevægelsen har stof til mere end 1 officielt programpunkt. Godt nok et stort flot arrangement med Erling Kullberg. Men måske er et orkester mere attraktivt end et kor. Det vrimgede med orkestre, som spillede her og der. Dejligt.

Men vi må altså se at få forklaret dem - eller måske endda os selv - at kor kan også være festlige.

For nok er skolen stedet, hvor det hele starter, men korbevægelsen er dog med til at sørge for, AT DET GÅR VIDERE.

bp

Dead-line for stof til næste Samklang: 15. januar 1989. Til Kalenderen: 1. december.